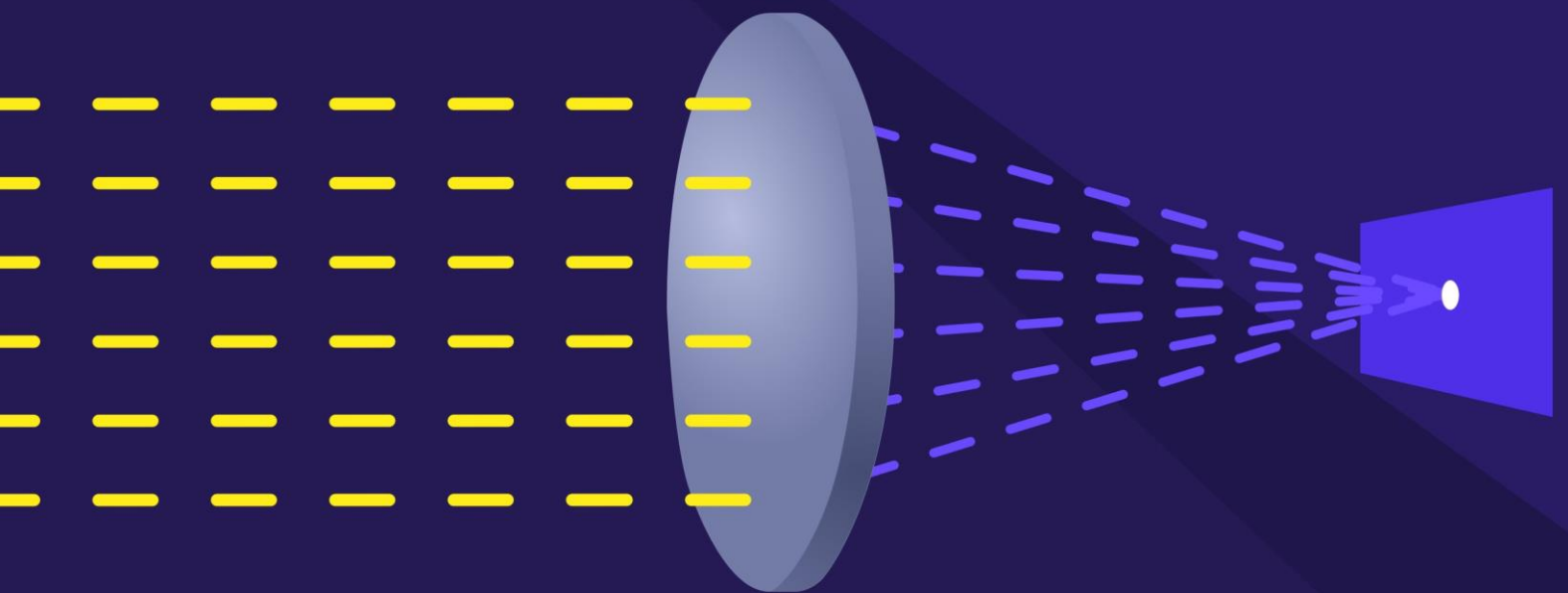




Camera Lenses Explained

Vol. 1

By  studio binder



Kameralinser forklaret

Forstå de forskellige typer linser, og hvad de gør

Bragt til dig af StudioBinder

Ophavsret © 2021 af StudioBinder Inc.

Alle rettigheder forbeholdes. Ingen del af denne publikationstekst må uploades eller offentliggøres online uden forudgående skriftlig tilladelse fra udgiveren.

For anmodninger om tilladelse skal du skrive til udgiveren, adresseret "Opmærksomhed: Anmodning om tilladelser", til hello@studiobinder.com.

INDHOLD

Indledning	33
	3
Anamorfe vs sfæriske linser	66
	6
Prime vs Zoom Linser	1819
	18
Fiskeøje linser	3031
	30
Vidvinkelobjektiver	4344
	43
Standard linser	5354
	53
Teleobjektiver	5758
	57
Makroobjektiver	6667
	66
Split diopter linser	7475
	74
Tilt Shift Linser	8283
	82
Konklusion	9293
	92

Forord

Drivkraften bag StudioBinder var enkel - at skabe en holistisk [produktionsstyringsløsning](#) , der kunne håndtere alt fra manuskriptskrivning og storyboards til optagelsesplaner og opkaldsark.

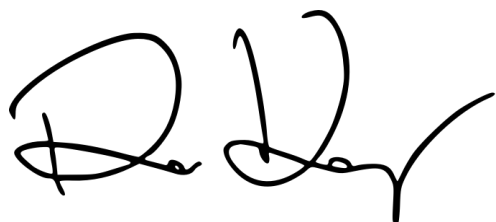
Men når dette var gjort, blev det klart, at det ikke var nok at oprette softwaren, vi var også nødt til at uddanne. At navigere i en verden af reklame, filmfremstilling, fotografering, musikvideoer osv. er en skræmmende opgave fuld af jargon, nye teknologier og bevægelige stykker.

[StudioBinder Blog](#), der er vært for over to tusinde artikler og millioner af læsere hver måned, og vores [YouTube-kanal](#),

hurtigt nærmer sig 1 million abonnenter, blev født ud af dette mål at uddanne.

StudioBinders forretnings- og uddannelsesambitioner har tilpasset sig på måder, der løbende inspirerer mig. Og det har været en stor ære og glæde at se StudioBinder-fællesskabet vokse.

Hvilket bringer os til denne seneste ressource: *Kameralinser forklaret - Forstå de forskellige typer kameralinser og hvad de gør*. Der er en hel del forvirring om de forskellige linser til vores rådighed, og de unikke historiefortællingseffekter, som hver især gennemsyrrer. Vores mål med denne bog er at hjælpe dig med at afkode de unikke tekniske aspekter af hver linsetype og mere trygt vide, hvilke linser der vil tjene din historie bedst.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Robert Kiraz', with a stylized, cursive script.

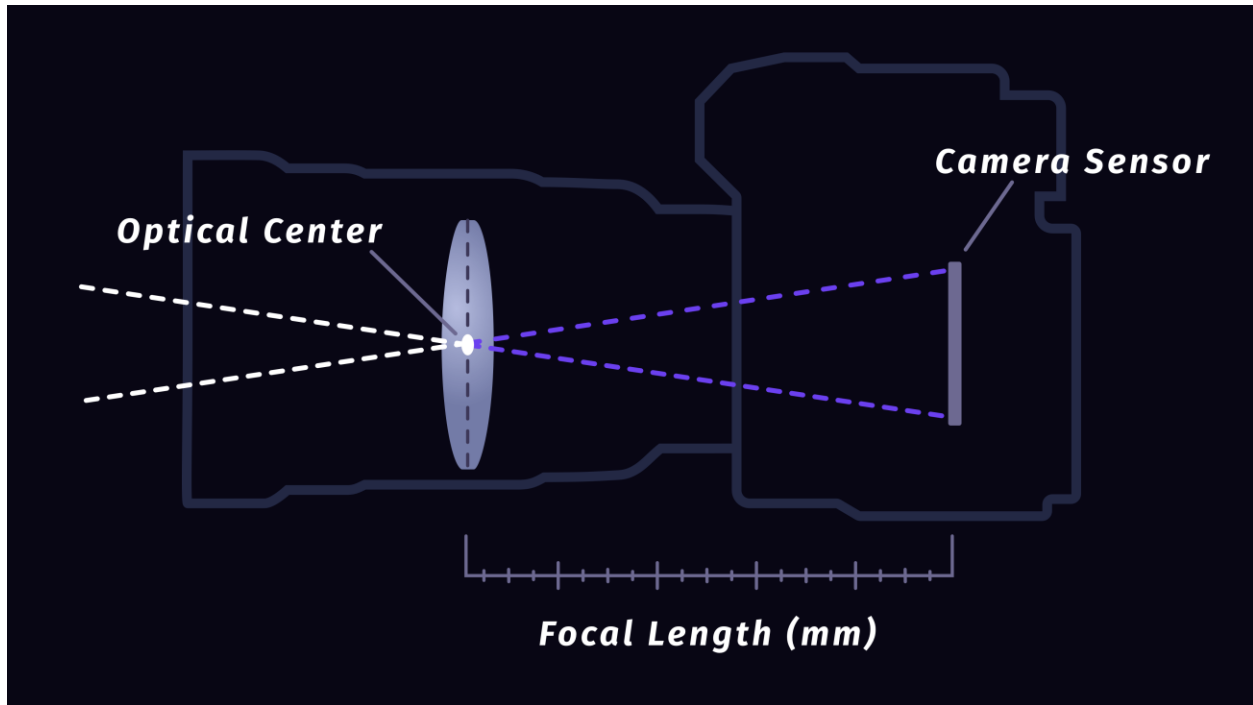
Robert Kiraz, administrerende direktør
StudioBinder

Indførelsen

At finde det rigtige objektiv til dit kamera kan forbedre dine billeder og den samlede produktion betydeligt. Men at lære, hvad du har brug for at vide om video- og fotokameralinser, kan være tidskrævende, ofte udført med forsøg og fejl.

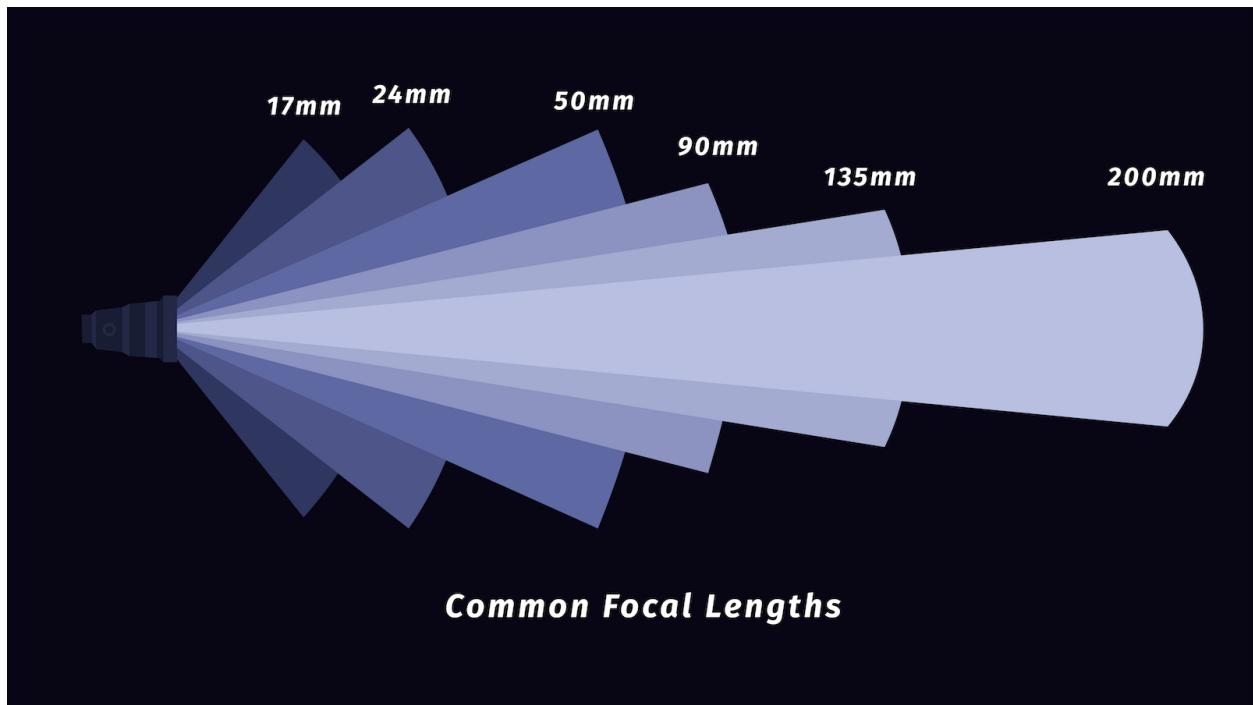
I denne bog sigter vi mod at afklare de forskellige [typer kameralinser](#), så du kan forstå, hvilken linse eller sæt linser der vil være din bedste mulighed fremadrettet. Hovedkriteriet med hvilke linser kategoriseres er deres [brændvidde](#). I det væsentlige er brændvidde en måling mellem linsens optiske centrum og billedplanet, enten filmstrimlen eller kameran sensoren.





Brændvidde målt i millimeter

Disse brændviddeafstande (målt i millimeter) har et direkte forhold til synsfeltet - hvor bredt eller smalt du kan tage et billede.



Synsfelt baseret på brændvidde

Forskellige linser bruges til forskellige situationer, og dette er ikke begrænset til fotolinser eller videolinser. Det er vigtigt at tænke over dine objektivbeslutninger, før du træder på settet, især før du fyrer din [billedlistesoftware](#) af. På den måde ved du, hvilken slags udstyr (og støtteudstyr) du skal leje eller købe på forhånd. Lad os nedbryde det.

KAPITEL 2

Anamorfe vs sfæriske linser

Hvis du optager film eller video, er det første spørgsmål, du skal overveje, om du skal bruge [anamorfe eller sfæriske linser](#). De vigtigste forskelle mellem disse to typer linser har intet at gøre med brændvidde - lad os gå tilbage til 50'erne for at se de omstændigheder, der gav anledning til den anamorfe linse.

Det korte svar er, at alle linser før 1950'erne (og de fleste af dem siden) var "sfæriske" linser. "Kuglen" i sfærisk kommer fra den grundlæggende form af linseelementerne, der er cirkulære. Sfæriske linser er stadig den mest almindelige type linse og antages, medmindre andet er angivet. De tager billeder på sensoren uden at påvirke deres [billedformat](#).



Sfærisk linse med cirkulære elementer

Da tv stjal publikum væk fra Hollywood, ville Studio-cheferne give folk en grund til at komme tilbage til teatrene. Widescreen var svaret - en kæmpe, rektangulær ramme kunne give os spredte udsigter, som den firkantede tv-ramme ikke kunne.



Widescreen-udsigter • Paddington 2 (2017)

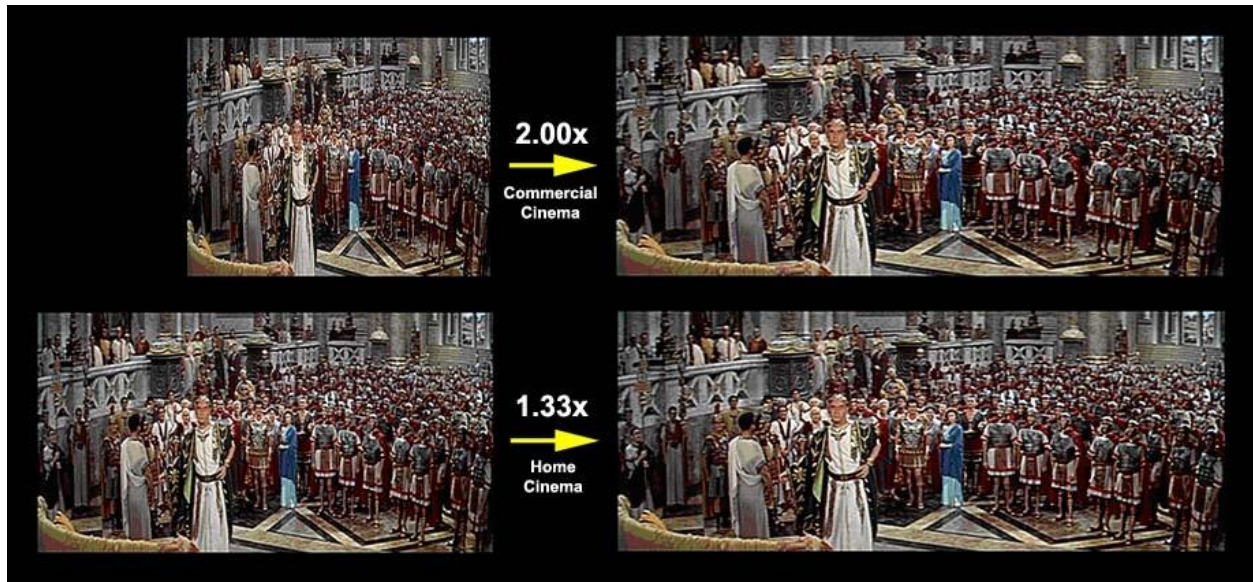
Men her er problemet - hvordan kan du få et rektangulært billede på en standard filmramme?

Klem det. Den anamorfe proces "klemmer" et bredt billede (normalt med en faktor to) på kmerasensoren under optagelsen og "klemmer" derefter under [efterproduktionsprocessen](#) eller i projektoren for at blive vist korrekt. Dette opnås med ovale linseelementer i modsætning til de cirkulære elementer, der findes i typiske sfæriske linser.



Anamorfisk linse med ovale formede elementer

Anamorfe linser blev oprindeligt designet til fuldt ud at udnytte det lodrette område af standard 35 mm filmrammer. Anamorfe linser bruger ofte enten en 1,33x eller 2x "klemme". Alt dette betyder, at de fanger enten 33% eller 100% mere vandret information end en sfærisk linse ville. Sådan opnår du ekstremt widescreen-billeder ud af en firkantet filmramme eller kamerasensor.



2x og 1.33x anamorfisk klemme

Når de ikke klemmes, kan anamorfe linser give et billedformat på 1:85:1 eller 2:39:1. Dette bredere forhold blev kendt som [CinemaScope](#).



CinemaScope • Broen over floden Kwai (1957)

Med CinemaScope fandt studielederne i 50'erne deres differentiator i forhold til tv. Hvis du ville opleve total fordybelse i episke landskaber og verdener, der er større end livet, var (og er stadig) biografer den bedste mulighed.

I disse dage understøtter de fleste digitale sensorer et bredere billedformat indbygget, så sfæriske linser optager ofte tilstrækkeligt brede billeder med minimal eller ingen beskæring ("afgrødefaktor"). Anamorfe linser er derfor kun nødvendige, når der ønskes et bredere billedformat, f.eks. med [actionklassikere](#) eller [sci-fi-epics](#).



Anamorfisk 2.39:1 • Interstellar (2014)

Pro Tip: Udover billedformatet er en giveaway af en anamorfisk linse **bokeh** (ude af fokus ringe af lys i baggrunden). På grund af klemmeeffekten vil anamorfe linser derefter resultere i ovalformet bokeh.

Overvejelser

Når du vælger mellem anamorfe og sfæriske linser, er der 5 vigtigste visuelle elementer at overveje - billedformat, bokeh, forvrængning, fald og **linseudbrud**.

1. BILLEDFORMAT

Måske var den største fordel, der inspirerede udviklingen af anamorfe linser, deres evne til at producere widescreen-billeder. I dag kan både sfæriske og anamorfe objektiver bruges til widescreen-billedformater, fra 1:85:1 til 2:39:1.



2.39:1 billedformat skudt med et sfærisk objektiv • Parasit (2019)

For projekter, der optages på video, beskæres billeder i høj opløsning simpelthen for at skabe en formfaktor i bredformat. Det er vigtigt at sikre sig, at du ved præcis, hvordan billedet vil blive beskåret, så dine kompositioner fungerer.

2. BOKEH

Bortset fra det "filmiske" udseende af anamorfe linser, er der andre grunde til, at du måske vil bruge en. Hvis du prøver at fange bokeh - anamorfisk linse giver dig et unikt udseende.



Anamorf bokeh • Blade Runner (1982)

Som du kan se i eksemplet ovenfor, er formen af bokeh fra en anamorf linse oval i modsætning til cirkulær. Ligesom mange af de visuelle egenskaber, som en anamorfisk linse bringer, skubber oval bokeh billedsproget bare lidt forbi "virkeligheden". Dette kommer ned til et æstetisk valg, som du synes ser bedre ud.

3. FORVRÆNGNING

På grund af den ovale form af den anamorfe linse er der en vis visuel forvrængning af billedet. Dette bemærkes måske lettest, når lige linjer kan ses rundt om rammens kanter for at have en lille bøjning.

I *The Dark Knight* eksempel nedenfor skal du bemærke den lille bøjning af loftet, vinduesrammer og nabobygning.



Anamorfe forvrængninger • The Dark Knight (2008)

Igen er dette kun en af kvaliteterne ved anamorfe linser, som billedproducenter betragter som filmiske, men det kommer bare ned til æstetik og præference.

4. FALD

En bemærkelsesværdig overvejelse, når du bruger en anamorfisk linse, bør være dens "falloff", som refererer til graden af sløring, der kryber ind mod rammens kanter. Dette varierer afhængigt af,

hvordan billedet er tændt og fokuseret, men det er bestemt noget at huske på.



Anamorfisk fald • Måneskin (2016)

På billedet ovenfor skal du lægge mærke til gardinerne langs vinduet. Bunden af gardinerne, nær midterrammen, er meget mere i fokus end toppen.

Dette er noget, som en publikummer ikke nødvendigvis vil bemærke, men det tilføjer en "ufuldkommen" tekstur, som mange filmskabere aktivt vælger.

5. LINSE BLUS

Linseudbrud ved hjælp af anamorfe linser kan fremstå som striber af lys og bruges ofte i science fiction eller futuristiske film.

Linseudbrud er blevet en fast bestanddel af instruktør J.J. Abrams' instruktionsstil. Men selv indrømmer han, at han gik for langt med det i *Star Trek*.



Overbelastning af linseudbrud • Star Trek ind i mørket (2013)

Mange instruktører forelsker sig i ideen om linseudbrud, uanset om deres filmfotografer bruger anamorfe linser. Men disse linser giver nogle virkelig seje udseende blusser, der tilføjer meget til scenen.

Konklusion

Beslutningen om at skyde med enten anamorfe linser eller sfæriske linser skal træffes først. Enhver beslutning, der følger, afhænger af dette valg - fra [den grundlæggende belysning](#), [kamerainddramning](#), [produktionsdesign](#) og endda budget.

Der er de visuelle egenskaber ved hver linsetype, der er mere end bare æstetiske bekymringer. For eksempel vil du måske have et skarpt, realistisk udseende for at holde din historie jordnet (sfærisk). Hvis din historie læner sig væk fra streng realisme, vil de drømmende, filmiske kvaliteter af anamorfisk hjælpe dig med at komme derhen.

KAPITEL 3

Prime vs Zoom Linser

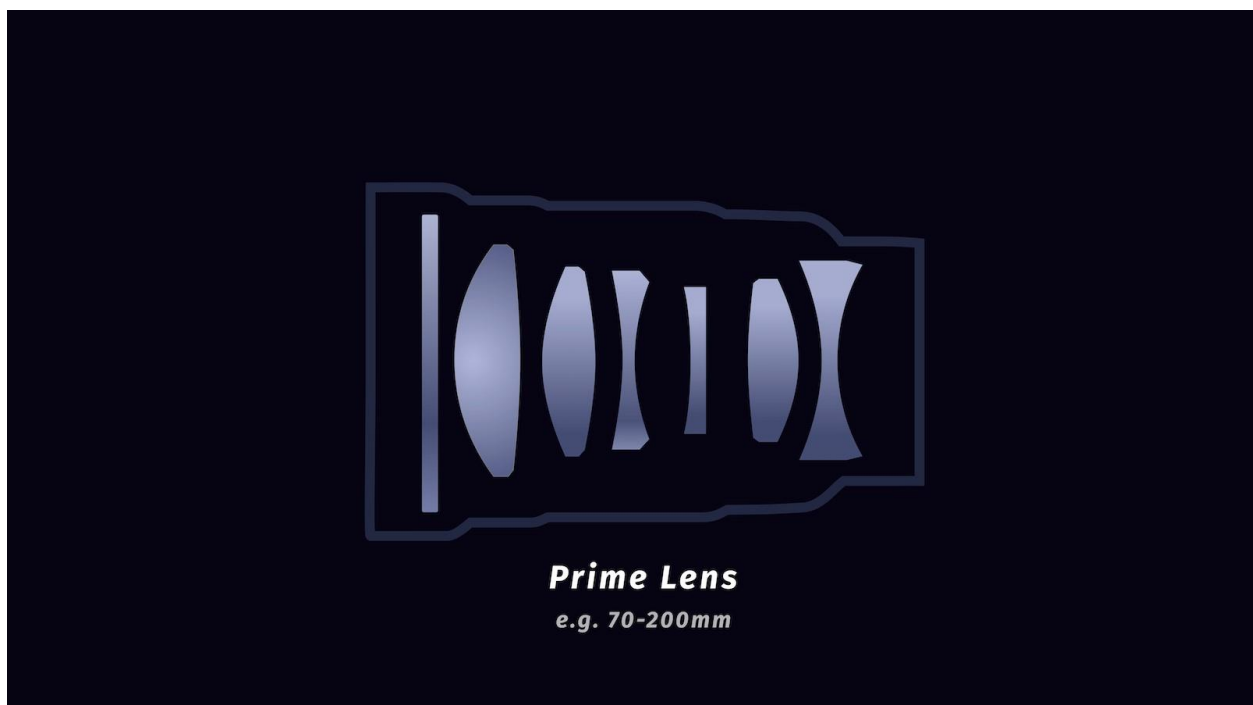
Den næste overvejelse, der skal foretages, når du vælger et objektiv, er, om det er et "prime" eller et "zoom" -objektiv. Alle linser falder ind under den ene eller den anden kategori. Den afgørende faktor er objektivets evne til at justere objektivets brændvidde ved hjælp af en zoomfunktion.

Debatten om prime vs. zoomobjektiv er baseret på nogle få karakteristika. Da deres resulterende billeder kunne være på niveau, kan de vigtigste forskelle koges ned til de optiske mekanismer i linsen og shooterens opførsel. Lad os tale om hver

type linse individuelt, og så sammenligner vi fordele og ulemper ved hver.

Hvad er en Prime Lens?

Et **prime-objektiv** er et objektiv med fast brændvidde, der ikke lader dig zoome ind eller ud. Brændvidde er afstanden mellem konvergenspunktet i objektivet og sensoren i dit kamera. Du kan se "elementerne" inde i linsen i følgende tværsnit. Disse er lavet af konvekse og konkave glaslinser, der vinkler lyset, der kommer ind i linsen for at danne et billede på sensoren.

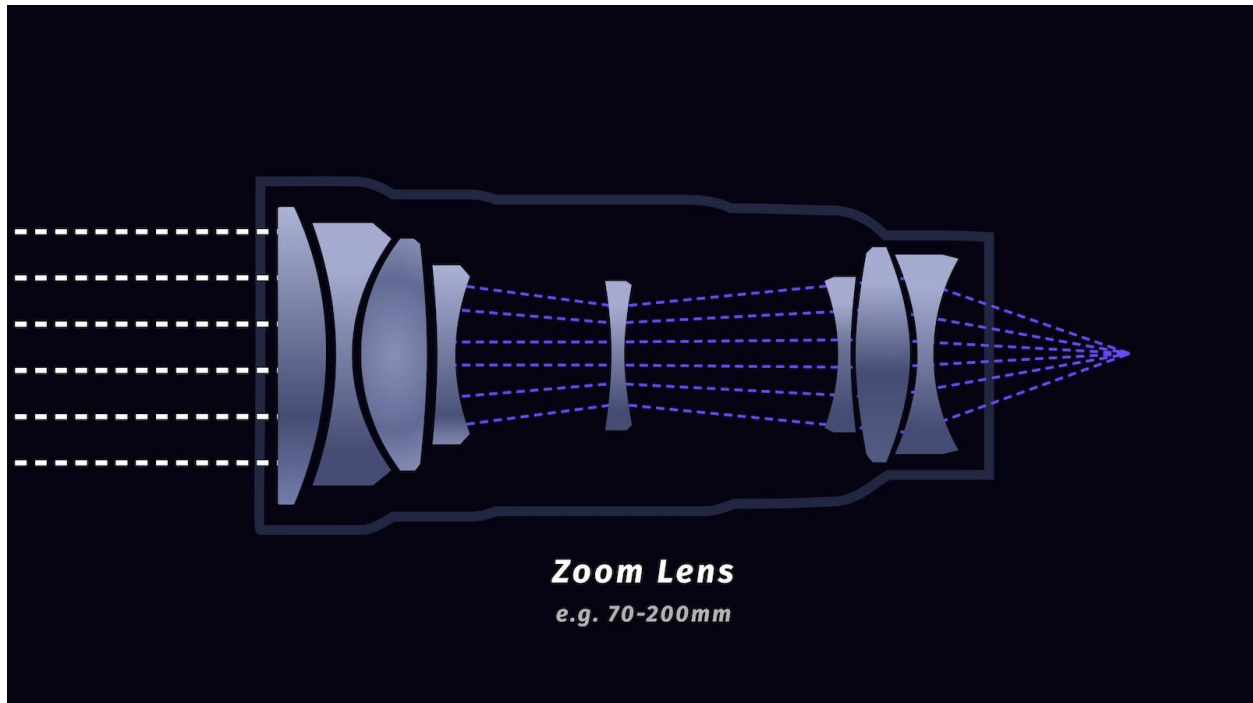


Prime linse med faste linseelementer

Prime-objektiver har også meget bred eller stor blænde, en justerbar åbning inde i objektivet for at regulere, hvor meget lys der passerer igennem.

Hvad er et zoomobjektiv?

Et **zoomobjektiv** er ethvert objektiv med en variabel brændvidde. Derfor kan det "zoomes" ind eller ud for at transformere brændvidden og synsfeltet. Dette forstørrelser eller forstørrelser billedet, hvilket giver indtryk af at bevæge sig tættere eller længere væk fra motivet uden fysisk at flytte kameraet. Dette opnås ved at flytte forskellige optiske mekanismer inde i linsen.



Zoomobjektiv med justerbare objektivelementer

Når du udforsker zoomobjektiver, er noget at overveje, om det er et parfokalt eller varifokalt objektiver. Parfokalobjektiver forbliver i relativ fokus, mens brændvidden på et zoomobjektiv ændres. Så hvis du planlægger at zoome ind eller ud under optagelse, er det bedre at have et parfokalobjektiv.



Kubricks mesterlige zoom • The Shining (1980)

Filmskabere som [Martin Scorsese](#), [Wes Anderson](#), [Quentin Tarantino](#) og selvfølgelig [Stanley Kubrick](#) bruger zoomobjektiver med stor effekt. Når det kombineres med kamerarystelser, kan parfokalzoom skabe et rå, dokumentarisk look som i *The Big Short*, *The Office* og *Parks & Rec*.

At holde dit motiv i fokus og samtidig ændre brændvidden er en næsten umulig opgave på et varifokalt zoomobjektiv. Fordelene ved et varifokalt objektiv er typisk begrænset til stillfotografering, når der ikke sker justeringer af brændvidden under optagelsen.

Fordele og ulemper

Et stort ansvar for enhver filmfotograf eller fotograf er at identificere de passende linser til en given scene eller et skud. I betragtning af de begrænsninger, vi har diskuteret indtil videre, hvorfor skulle nogen vælge at bruge et primtal frem for et zoomobjektiv?

Lad os grave i fordele og ulemper ved begge.

PRÆCISION

Prime linser skærper din teknik. Med disse objektivers faste brændvidder kan du ikke stole på zoom for at få det billede, du ønsker. *Du* er zoom. Og din fysiske placering vil påvirke billedets vinkel og zoom. Dette kræver en iboende disciplin i din beslutningstagning.

Du skal virkelig overveje fordele og ulemper ved hver opsætning, fordi du ikke har den luksus at zoome. I forbindelse med det minimerer en prime-linse noget af det gætterier, der er en del af pakken, når du har en overflod af brændvidde lige ved hånden.

Men det er ikke for at banke bekvemmelighedsfaktoren ved at bruge et zoomobjektiv! Evnen til at have flere brændvidder kan være meget praktisk under visse omstændigheder, hvor der skal træffes hurtige beslutninger om justeringer. Der er dog et par mere tekniske overvejelser at huske på.

ÅBNING

Som vi diskuterede i vores gratis ledsagende bog *The Ultimate Guide to Exposure*, har prime-objektiver et bredere udvalg af blænder, typisk fra f/1.2 eller f/2.8, mens zoom har tendens til at have mindre blænder. Som en genopfriskning er blænden på et objektiv i det væsentlige, hvor meget det kan åbnes eller lukkes for at styre det lys, der fanges. Denne mekanisme påvirker to vigtige aspekter af ethvert skud: hvordan lysstyrken af et skud og dybdeskarpheden.

Derfor betyder den bredere blænde på et prime-objektiv, at det fanger mere lys, hvilket er ideelt, når du optager i scenarier med svagt lys som mørkt interiør eller udvendigt om natten.

Derfor kan du i mørkere belysningsscenarier overveje primtal over zoom.

For det andet, når et objektivs blænde er større (eller mere åben), får du en **lav dybdeskarphe**d. Det betyder, at fokusplanet bliver smallere, og din baggrund kan smides ud af fokus.



*Lav dybdeskarphe*d • Ankomst (2016)

Omvendt giver mindre (eller mere lukkede) åbninger en **dyb dybdeskarphe**d. Dette er nyttigt, når du har brug for at se emner langs z-aksen som denne:



Dyb dybdeskarphed • Små kvinder (2019)

Som et resultat kan et førsteklases objektiv tjene dig bedre, hvis dit projekt kræver scener med svagt lys, eller du vil have en lavere dybdeskarphed.

KOSTE

Omkostningerne mellem primtal og zoom kan være betydelige. Når vi ved, hvad vi har dækket indtil videre, giver omkostningsforskellene mening. Prime linser har fast, enkel

konstruktion, mens et zoomobjektiv har en mere kompleks konstruktion sammensat af bevægelige optiske mekanismer.

Men når du vejer fordele og ulemper, skal du huske, at et enkelt zoomobjektiv næsten er som 3 eller 4 linser i et. Hvis et enkelt prime-objektiv koster \$ 400, kan du købe 5 af dem til prisen for et \$ 2,000 zoomobjektiv. Når du sammenligner omkostningerne, udjævner de stort set ud.

ALSIDIGHED

Lad os starte med de mere åbenlyse grunde til at bruge et zoomobjektiv. I betragtning af dets evne til at zoome ind eller zoome ud, er de gode, når du vil ændre [billedkompositionen](#) eller kameraindramningen uden at flytte kameraet. Hvis du har brug for at spare tid under en optagelse, kan en zoom eliminere behovet for at skifte objektiver og/eller opsætninger. Med et prime-objektiv er det umuligt at gøre dit motiv større uden fysisk at flytte kameraet tættere på det. Dette tvinger dig til at flytte kameraet til en mere bevidst vinkel i stedet for bare at zoome ind fra din sidste opsætning.

BILLEDKVALITET

På trods af de seneste fremskridt inden for zoomobjektivkvalitet vinder prime-objektiver ofte i denne kategori. Prime linser giver skarpere og klarere billeder, fordi de er bygget op omkring et bestemt antal indstillede parametre i stedet for konstant svingende parametre som i et kamerazoomobjektiv.

Når der er færre brændvidder at tage højde for, er der mindre forvrængning eller afvigelse. Det er meget enklere at skabe skarpere billeder af bedre kvalitet. Men igen er zoomobjektiver ved at indhente billedkvaliteten i de sidste par år. De skarpeste zoomobjektiver er ikke ligefrem billige, men de kan være det værd i det lange løb.

VÆGT

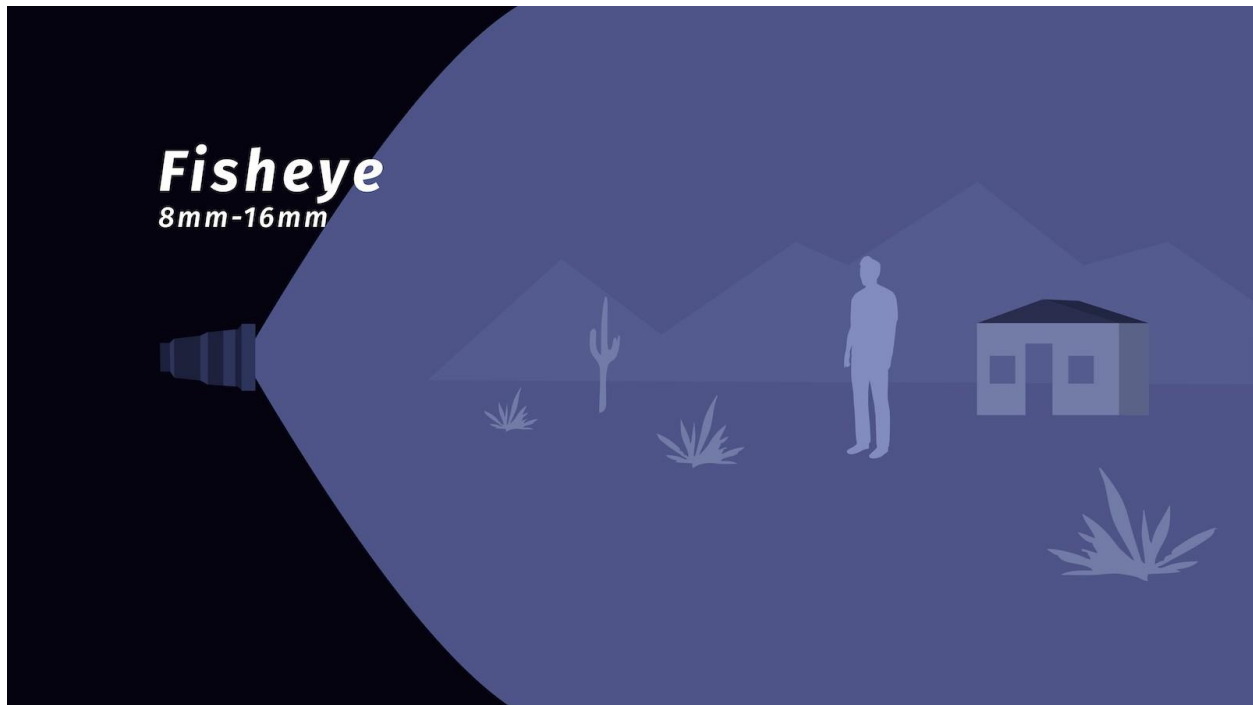
Endelig er zoomobjektiver på grund af de bevægelige dele og optiske mekanismer typisk meget tungere end primtal. Super zoomobjektiver er særligt tunge. Dette er noget at huske, når du bruger [kamerarigge](#) såsom [stabilisatorer](#), jibs eller droner.

Jo mindre mekanik inde i linsen, jo lettere er linsen, hvilket gør den utrolig gavnlig, når du rejser eller vandrer lange afstande. Selvom du skal medbringe to primære objektiver med forskellige brændvidder, er de generelt begge lettere end et enkelt zoomobjektiv.

Konklusion

Når du nærmer dig dit næste projekt, skal du være opmærksom på dine linsevalg. Som vi har set, er der grunde til, at du måske vælger enten et prime- eller zoomobjektiv. Forhåbentlig, med disse faktorer i tankerne, vil du være i stand til at træffe det bedste valg til dine særlige behov.

Fiskeøje linser



Fiskeøjelinser skaber en indpakningseffekt

Fiskeøjekameralinsen er en ekstremt bred linse, der er populær til udendørs fotografering og sportsvideoer, især når det er nødvendigt at give bredere visuel kontekst som i skateboarding eller surfingbilleder. Optagelse af nærbilleder af arkitektur eller folkemængder kan også kræve denne linse, men hvad er det præcist?

Et fiskeøjeobjektiv er ethvert objektiv med en indstillet brændvidde, der er betydeligt kortere end filmssensorens længde (målt diagonalt). For en full frame-sensor, som er en sensor, der måler 35 mm, vil din fiskeøjebrændvidde være alt under 23 mm.

En fiskeøjelinse bruges til at skyde ekstremt vidvinkler, nogle gange hele 180 grader. Også kaldet en "super bred" eller "ultrabred" linse, producerer den et billede, der virker forvrænget, hvilket giver det en mere abstrakt, men dynamisk æstetik.



Ultrabred fiskeøjelinse

Ofte kan ethvert objektiv med en brændvidde, der falder mellem 1 mm og 22 mm, kategoriseres som et fiskeøjeobjektiv. Du kan se, hvorfor fiskeøjeobjektivet ville blive betragtet som en af specialtyperne af kameralinser. De forvrængninger, det producerer, er bestemt stilistiske, men helt "unaturlige" sammenlignet med menneskelig vision.

Der er to hovedvariationer af en fiskeøjelinse: fuldformat og cirkulær.

Et fuldformatbillede vil have det forvrængede billede, der optager hele rammen.



Fiskeøjefotografering i fuld ramme

I mellemtiden vil et cirkulært skud have en sort kant omkring det sfæriske skud.



Cirkulær fiskeøjefotografering

FISKEØJELINSER BRUGES ALMINDELIGVIS TIL:

- Ekstremспорт
- Stiliserede **POV-billeder** (f.eks. kigger gennem kighuller)
- Skildrer ændrede mentale tilstande (beruselse, paranoia osv.)
- Simulering af optagelser fra sikkerhedskameraer

Et fiskeøjeblik giver en utrolig vidvinkel. I modsætning til andre linser, der skaber billeder med lige perspektivlinjer, afhænger fiskeøjefotografering af speciel kortlægning. Dette afgiver et konvekst, ikke-retlinet udseende.



Fiskeøjne har et ekstremt bredt synsfelt

Fiskeøjeblikfotografier har rødder tilbage til 1906. Opfinder og fysiker Robert W. Wood udviklede en linse baseret på, hvordan en fisk ville se verden fra under vandet. Linsen ville vokse i fremtrædende plads i 1920'erne, da den blev brugt til at studere skyformationer i meteorologi. Men linsen blev først rigtig kendt i

1960'erne. Dette var det tidspunkt, hvor denne særlige linse endelig blev masseproduceret. Du kan se fiskeøjelinsen i aktion i filmen *Seconds* fra 1966 fra instruktør John Frankenheimer. Det er en uhyggelig, skræmmende scene, og linseforvrængningen hjælper med at skabe angst hos seeren.



Ekstreme billeder til en ekstrem scene • Sekunder (1966)
I årenes løb er fiskeøjeobjektivbilleder blevet mere avancerede, de er blevet vist i adskillige andre film til forskellige formål. For det første er de i stand til at skabe en tydelig følelse eller stemning.

I andre situationer er fiskeøjelinsener meget praktiske, så skytten kan pakke mere af det omkringliggende område ind i rammen.

Endelig kan de også være simulative og gengive et objektivt perspektiv. For eksempel, hvis du vil have et skud af en karakter, der kigger gennem et kighul, giver en fiskeøjelinse en lignende æstetik som det, du ville få i det virkelige liv.

Mid90'erne slutter med en kortfilm filmet med en fiskeøjelinse, som var utrolig populær i den periode, filmen finder sted. Kombineret med det faktum, at filmen følger en gruppe unge skateboardere, giver det mening, hvorfor han ville have filmet alt ved hjælp af en sådan linse.



90'ernes skateboardkultur omfavnedes fiskeøjete • Mid90s (2018)

I midten af 90'erne blev fiskeøjete ikke nødvendigvis brugt til at skabe en stemning.

Det er et æstetisk valg at visualisere en kultur og tidsperiode.

Men hvad med at skabe desorientering?

En fiskeøjelinse bruges fremtrædende i *hele The Favourite*. Filmen er en surrealistisk oplevelse, hvor man aldrig er helt sikker på, hvor

karakterernes troskab lå. I dette tilfælde gør fiskeøjelinsen et fremragende stykke arbejde med at øge og overdrive karakterernes følelser. Det understreger det bizarre ved dronning Annes hof.



Absurditet accentueret med et fiskeøje • The Favourite (2018)

Fiskeøjelinsen er ret sjælden i biografens verden, og med god grund. Det overdrevne udseende gør ofte publikum bevidst om selve linsen. Derfor bliver de opmærksomme på, at de ser en fiktiv film, [der bryder den fjerde væg](#).

Men der er et medium, hvor høj stil og brud på den fjerde væg let accepteres:

Musikvideoer.

Her er et billede fra den klassiske Beastie Boys musikvideo "Shake Your Rump".



Beastie Boys og fiskeøjelinsen

Fiskeøjelinsen blev fremtrædende i løbet af 1960'erne, da den blev en fast bestanddel af albumcovers. Se ikke længere end det berømte albumcover til *The Jimi Hendrix Experience*.



Fiskeøjelinsjer kan producere en psykedelisk effekt

Linsen blev en hæfteklummer på albumcovers takket være den måde, det fik emnerne til at se næsten større ud end livet. I dette særlige eksempel forbedrer den cirkulære billedmaske og buede

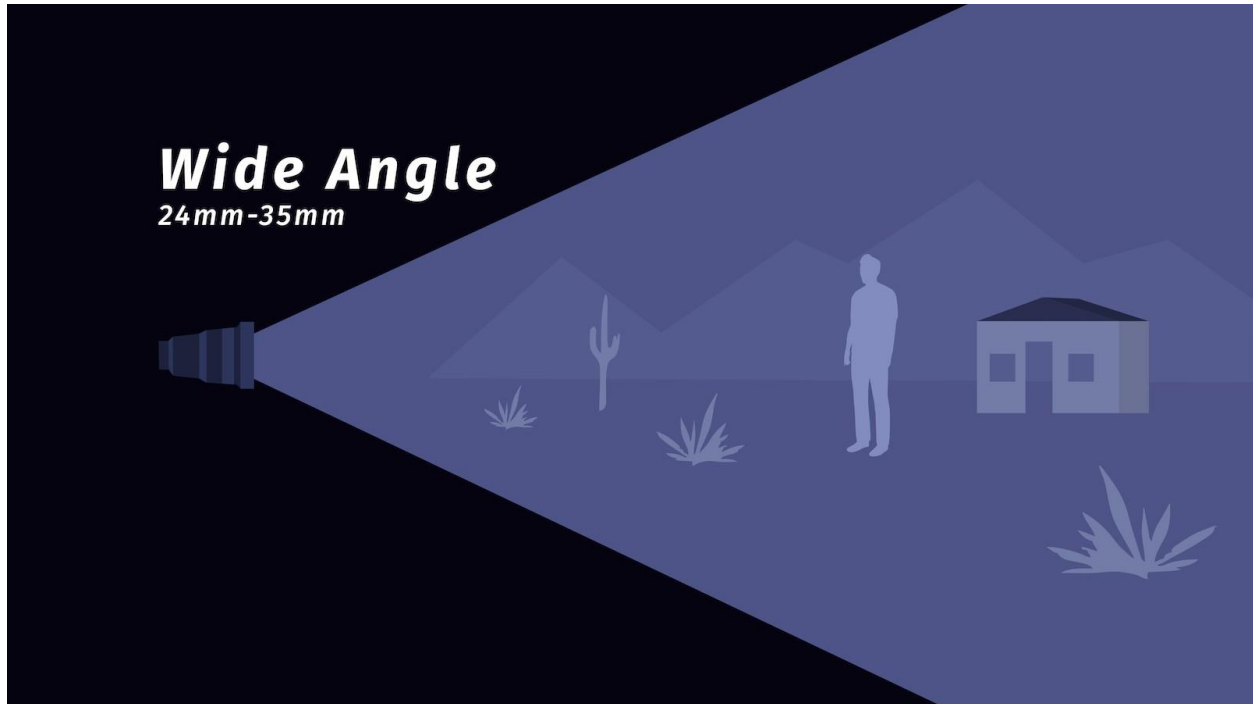
typografi fiskeøjeeffekten og giver en passende psykedelisk stemning.

Konklusion

Mens nyheden storhedstid for fiskeøjelinsen måske er kommet og gået, kan du stadig finde en brug for det i dag. Som vi har set, skaber fiskeøjeobjektivet meget overdrevne og forvrængede billeder. Uanset om du sigter mod ren stil og nyhed eller bruger ekstremiteten til historiefortællingsværdi, kan fiskeøjeobjektivet være en væsentlig del af enhver billedskabers værktøjssæt.

KAPITEL 5

Vidvinkelobjektiver



Vidvinkelobjektiv

Selvom der er flere brændvidder, der kan falde ind under kategorien vidvinkelobjektiv, er det vigtigt grundlæggende at forstå, hvad der pr. Definition betragtes som et vidvinkelobjektiv.

Hvad er et vidvinkelobjektiv egentlig?

Et **vidvinkelobjektiv** er ethvert objektiv med en brændvidde, der er kortere end sensorens eller filmens længde. For en 35 mm sensor vil vidvinkelobjektiver variere mellem ca. 24mm-35mm.

Helt almindeligt kan ethvert objektiv med en brændvidde, der falder mellem 35 mm og 23 mm, kategoriseres som et vidvinkelobjektiv. At gå længere ned ville skubbe linsen ind i fiskeøjekområde, som stadig kan betragtes som vidvinkel teknisk, men "fisheye" -mærket fremhæver mere præcist dets forvrængende effekt.

ET VIDVINKELOBJEKTIV GIVER EN BREDERE RAMME, SOM HJÆLPER...

- Opret **placeringer** og indstillinger
- Afklar karaktergeografi i mesterbilleder
- Fremhæv **kamerabevægelser**

Hvordan fungerer et vidvinkelobjektiv?

Kort sagt har et vidvinkelobjektiv en kort brændvidde og dermed et bredere synsfelt. Vidvinkler kan komme som faste primære linser eller vidvinkelzoomobjektiver. For bedre at forstå brede objektiver er det vigtigt at forstå, hvordan de kan sammenlignes med andre objektiver både teknisk og visuelt.

Vidvinkelobjektivfotografering er populær blandt eventyr- og udendørsfotografer, fordi de er i stand til at passe store landskaber ind i en ramme.

Visuelt adskiller det sig fra et teleobjektiv, hvilket får motiver langt væk til at se tættere på. I vidvinkelobjektivfotografering skubbes motivet længere væk. Vi dækker teleobjektiver mere detaljeret i næste kapitel. I mellemtiden skal du på billedet nedenfor bemærke, hvordan vidvinkelobjektivet (til venstre) får bjerget til at se længere væk, mens teleobjektivet (højre) flader billedet ud og bringer bjerget tættere på.



Vidvinkel (venstre) vs. Telefoto (højre)

Nu hvor vi har børstet op på, hvordan man bruger et vidvinkelobjektiv i fotografering, lad os dykke ned i brede linseanvendelser i filmfremstilling. En af de mest praktiske grunde til at bruge et bredt objektiv er simpelthen fordi du kan passe mere ind i rammen. Normale objektiver og teleobjektiver skaber ofte ikke rammer, der er store nok til at fange detaljerne i et sted eller produktionsdesignet af en scene.

Det er her, et vidvinkelobjektiv kommer ind i billedet.



Vidvinkelobjektiver viser produktionsdesign • Crimson Peak (2015)
Vidvinkelobjektiver er ideelle til optagelse af etableringsbilleder, da de skaber billeder, der er brede nok til at fange ekspansive omgivelser som tomme ørkener, betonjungler eller uhyggelige hoteller.



Vidvinkler brugt til at etablere skud • Skyfall (2012)

Vidvinkelobjektiver giver et væld af muligheder for **kamerainddramning** og **billedkomposition**. Læg mærke til den skala, der skabes, når et motiv sidestilles med deres omgivelser.

Derudover bruges **bredere vinkelbilleder** ofte til at understrege et motivs fulde krop, så seeren kan behandle deres bevægelser, kropssprog og hvordan de interagerer med deres omgivelser.



Vidvinkler kommunikerer geografi • Blade Runner 2049 (2017)

Et af de mest bemærkelsesværdige eksempler på dette kan findes i [Steven Spielbergs instruktionsstil](#). Spielberg er berygtet for sin loyalitet over for 21 mm objektivet. Dette brede objektiv skaber en ramme i perfekt størrelse til at fange Spielbergs komplekse kompositioner, skuespillerblokering og tilbøjelighed til [lange optagelser](#).

For at holde disse one-shot scener engagerende og underholdende uden at klippe, bruger Spielberg en bred linse til at skabe plads til både scenens indstilling og blokering og iscenesættelse.



Vidvinkelblokering og iscenesættelse • Mindretalsrapport (2002)

Mens det brede objektiv kan bruges på afstand til at kommunikere komponere komplekse billeder, hvad gør det så i nærheden af et motiv?

I en standard dialogscene er en bred linse forskellen mellem publikums følelse af, at de ser en samtale versus følelsen af, at de er *i* samtalen.



Emne og miljø • Neon Demon (2016)

Vidvinkelobjektiver kan også få dig til at føle, at du er midt i filmens handling. Normale linser eller teleobjektiver skaber et noget distanceret, objektivt perspektiv, der får seeren til at føle sig som en observatør. En bred linse, på den anden side, når den bruges tæt på et emne, får publikum til at føle, at de står midt i handlingen. Resultatet er en mere fordybende oplevelse. Dette skyldes, at vidvinkelobjektiver efterligner det menneskelige øje mere end et teleobjektiv.

Endelig er en bred linse en effektiv måde at forstærke bevægelse på, uanset om det er et hurtigt [dolly-skud](#) eller et langsomt skub ind.



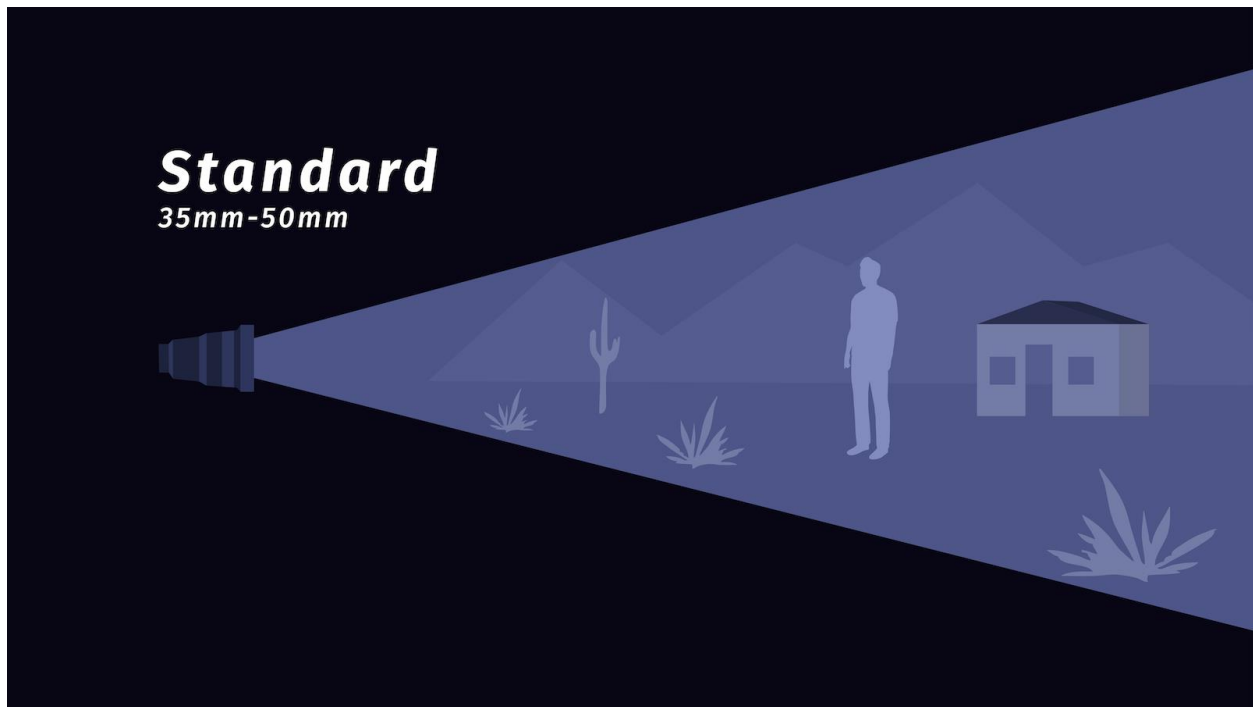
Handling og bevægelse i en bred ramme • Spectre (2015)

Konklusion

Brede linser er et fantastisk værktøj i enhver filmskabers værktøjssæt. Mens der er indlysende praktiske grunde til at bruge en bred linse, bør de psykologiske virkninger også overvejes. Uanset om du vil skabe en fordybende oplevelse for publikum, etablere omgivelser eller give dine skuespillere plads i rammen til at optræde, er en bred linse en alsidig mulighed, der skal være til stede i hvert linsesæt.

KAPITEL 6

Standard linser



Standard linse

Et standardobjektiv har en indstillet (primær) brændvidde, der er omkring samme længde som kamerasensoren eller filmmåleren, målt diagonalt. For en fuldformatsensor vil din brændvidde komme lige omkring 42 mm. Ofte kan et objektiv med en brændvidde, der falder mellem 35 mm og 55 mm, kategoriseres som et standardobjektiv.

Standardobjektiver påstås at have et lignende synsfelt som det menneskelige øje, selvom dette er blevet bestridt i betragtning af,

at det menneskelige øje har et sandt synsfelt tættere på et objektiv mellem 17 mm og 25 mm objektiv med en $f / 3.2$ blændevurdering.

Nogle siger, at grunden til, at 35 mm til 55 mm standardlinser sammenlignes med det menneskelige øje, skyldes vores kegle af visuel opmærksomhed. Dette begrænser, hvad vi faktisk fokuserer på inden for vores synsfelt - resten er perifert syn.

På grund af deres "synsækvivalente" synsfelt giver standardobjektiver dit billede mere "naturalisme" end de andre objektiver. Med andre ord, hvis du vil have publikum til at føle, at de er til stede i scenen, kan du overveje at bruge en standardlinse.

I sin film *Call Me By Your Name* tog instruktør Luca Guadagnino beslutningen om at optage det udelukkende med et 35 mm objektiv. Han var ude efter en jordnær visuel stil for at forbedre intimiteten i denne kærlighedshistorie. Guadagnino siger: "Vi optager kun [filmen] med 35 mm for mig at få fornemmelsen af det menneskelige øje og enkelhed."



Intimiteten i en standardlinse • Kald mig ved dit navn (2017)

I modsætning til vidvinkelobjektiver, der er ideelle til kommunikation af indstilling, gør standardlinser det lettere for seerne at fokusere på karaktererne selv.

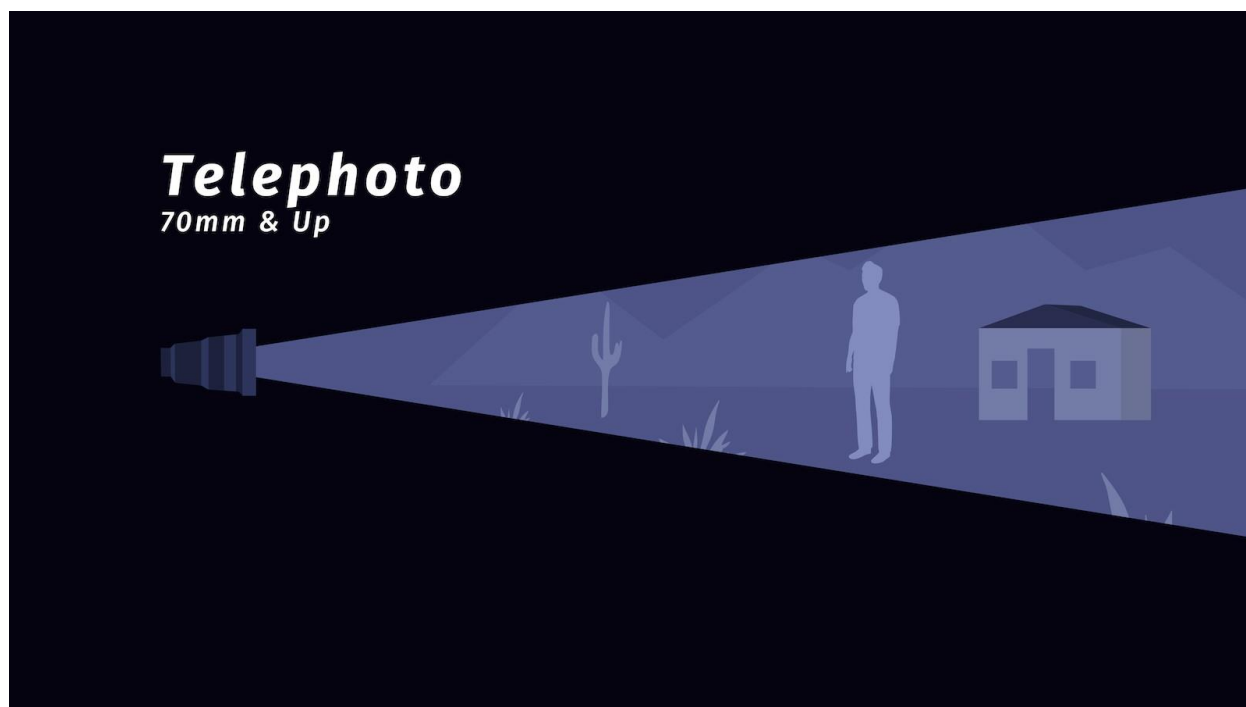


Fuld opmærksomhed på Arthur • Joker (2019)

Når du planlægger din optagelse, hvis øjeblikkets prioritet er karakteren, kan et standardobjektiv være din bedste mulighed. Vi kan give vores fulde opmærksomhed til emnet uden "distractioner" af baggrunden. I det næste kapitel dækker vi teleobjektiver, som også kan fange endnu mere intime [nærbilleder](#), men fra et lidt upersonligt perspektiv.

KAPITEL 7

Teleobjektiver



Teleobjektiv

Et langfokusobjektiv er ethvert objektiv med en indstillet brændvidde, der er betydeligt længere end sensorens eller filmens længde målt diagonalt. For en full frame-sensor ville et objektiv med lang fokus være alt mellem 55 mm og 500 mm. Du kan også høre en filmfotograf eller kameraoperatør henvise til dem simpelthen som "lange linser."

Nogle lange linser er også [teleobjektiver](#). Et teleobjektiv har en speciel linsegruppe indbygget indeni, kendt som en telefotogruppe.

En telefotogruppe er et ekstra element inde i objektivet for at udvide dets rækkevidde uden at have brug for et fysisk større objektiv.

Men som vi har set med prime vs. zoomobjektiver, kan ekstra elementer inde i objektivet reducere billedskarpheden og mængden af lys, der rammer sensoren.

Et teleobjektiv har en længere brændvidde end et standardobjektiv, hvilket giver et forstørret billede og et smalt synsfelt, så du kan fotografere fjerne motiver.

Teleobjektiver kan enten være zoom- eller primeobjektiver og fås i forskellige brændvidder, fra "medium telefoto" (70-200 mm) til "supertelefoto" (længere end 300 mm).

De flader ansigtstræk og er ofte meget mere smigrende end et bredere vinkelobjektiv. Da teleobjektiver bringer motiver langt væk, fungerer de også ekstremt godt til landskabsbilleder.

HVAD BRUGES ET TELEOBJEKTIV TIL?

- Bring motiver langt væk tættere på kameraet
- Fremhæv slørede baggrunde
- Længere brændvidde er fantastisk til portrætter
- Fantastisk til landskabsfotografering i stor skala

Der er tydelige fordele ved at bruge et teleobjektiv i visse situationer. En af de mest direkte og måske indlysende måder at bruge et teleobjektiv på er at efterligne et POV-skud gennem kikkert.

Her er et eksempel fra *Mad Max: Fury Road*.



Telefoto simulering kikkert • Mad Max: Fury Road (2015)

Brug af et længere objektiv kan også være nyttigt, når du optager en række forskellige motiver på afstand. Vilde liv kommer til at tænke på.



Må ikke komme for tæt på!

Det samme kan siges om sportsfotografering og videografi.



Skydning fra sidelinjen

Et teleobjektiv er også et populært valg til at fange massive landskaber og skylines. Og med god grund. Linsen er i stand til at komprimere dybde og bringe baggrunde tættere på forgrunden for at skabe en mere imponerende baggrund.



Teleobjektiv, der bruges til at komprimere og forstørre fjern skyline

Jo længere objektivet er, og jo bredere blænden er, jo mere sløret baggrundseffekt får du typisk. Overvej følgende scene fra *Tinker Tailor Soldier Spy* - bemærk, hvordan rummet mellem karaktererne og flyet ikke kun er fladt, men kastet ud af fokus med en lav dybdeskarphed. Selvom flyet ser ganske tæt på emnerne, er det sikkert fjernt fra skuespillerne.



Dybden komprimeres og flades ud • Tinker Tailor Soldier Spy (2011)

Den isolation, der er resultatet af en lav dybdeskarphed, er usædvanlig nyttig, når du optager portrætter og nærbilleder. Som nævnt ovenfor komprimerer eller formindsker et teleobjektiv motivet i forhold til det, der er i baggrunden. Hvis det bruges til et nærbillede, kan denne komprimering gøre ansigtstræk mere kongruente, proportionale og æstetisk smigrende. Når det parres med en lav dybdeskarphed, resulterer motivets isolation i både et intimt og objektivt perspektiv.



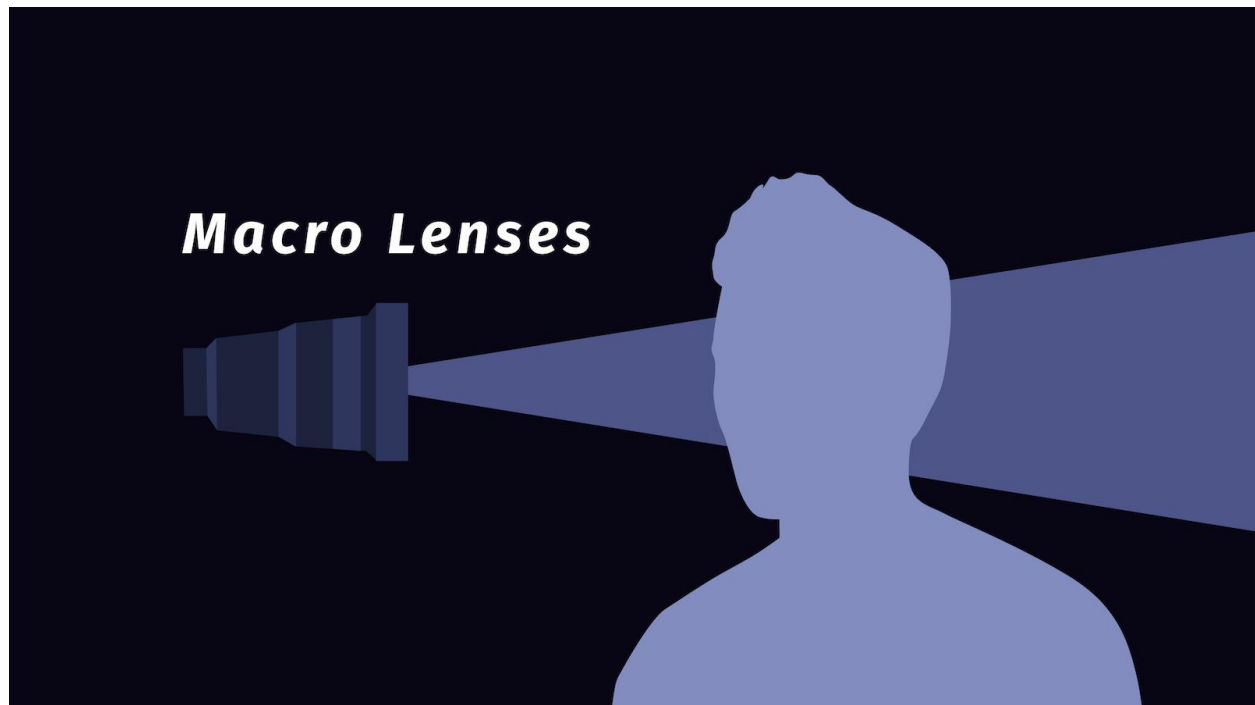
Telefoto nærbillede • Der var engang i Vesten (1968)

Konklusion

Hvor mange gange har du ikke taget et billede kun for at tænke "billedet gør det bare ikke retfærdigt." Der er selvfølgelig en lang række grunde som belysning og andre kameraovervejelser, men hold styr på, hvornår et teleobjektiv bare kan være billetten til at komprimere z-rum, isolere motiver og skabe en mere imponerende effekt.

KAPITEL 8

Makroobjektiver



Makroobjektiver

Et **makroobjektiv** er designet til at fange små motiver på tæt afstand med ekstremt skarpe detaljer. Der er to store forskelle, der adskiller makroobjektiver fra alle andre:

- 1. Miniaturemotiver** - Den første fordel ved makroobjektiver er, hvordan de fanger små emner som insekter eller små genstande som en mønt. De projicerer typisk et 1: 1-forhold, hvilket betyder, at motivet ser ud til at have nøjagtig samme størrelse som det er i det virkelige liv. Nogle makroobjektiver

giver også mulighed for forstørrelse, hvor motivet ser meget større ud end deres faktiske størrelse.

- 2. Mindste fokusafstand** — For det andet har makroobjektiver en kortere "minimumsfokusafstand" end et almindeligt objektiv. Det betyder, at du kan komme meget tæt på motivet og stadig holde fokus for at fange så mange detaljer som muligt.

HVAD BRUGES ET MAKROOBJEKTIV TIL?

- Forstørrelse af emner
- Fang de mindste detaljer
- Opret lav dybdeskarphed for at få motiver til at poppe
- Bevar fokus på tæt afstand

Du kan bruge et makroobjektiv, hvis du er naturfotograf eller videograf, til at få disse nærbilleder af blomster, insekter og regndråber. Tag dette eksempel.



Makrofotografering

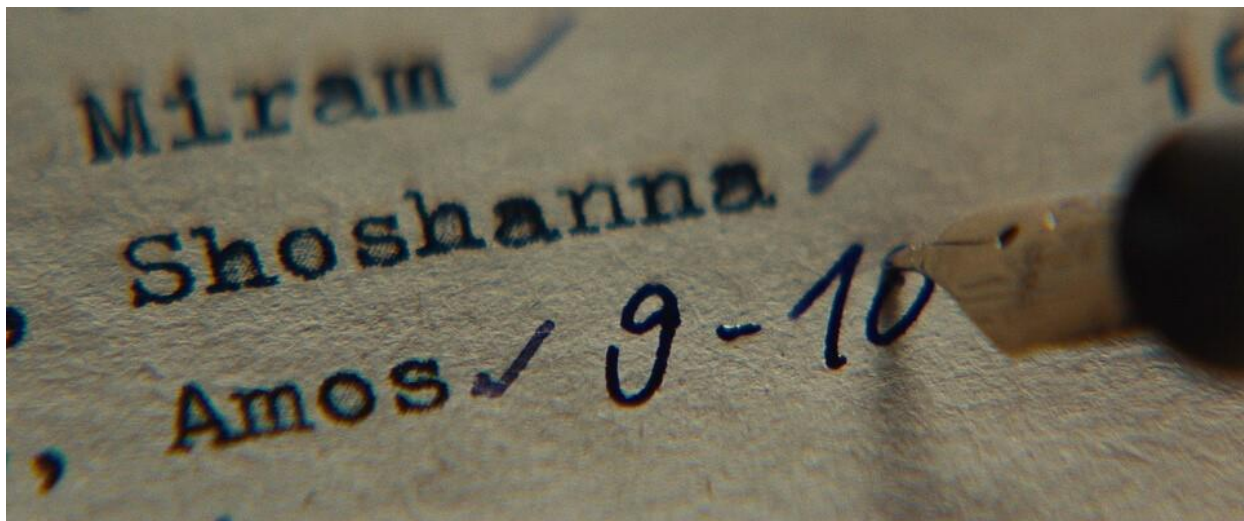
På grund af fokusafstanden har makroobjektiver også meget lille eller lav dybdeskarphed, hvilket kun holder et smalt synsfelt i fokus, hvilket skaber en sløret baggrund. Dette hjælper med at isolere motivet og kan skabe billeder eller optagelser af høj kvalitet.



Makroobjektiver tager skarpe billeder i ekstreme detaljer

Men hvis du vil tage det skarpeste billede, skal du lukke din blænde så meget som muligt. Udfordringen er, at du næsten ikke lukker lys ind i linsen. Derfor bruges makroobjektiver bedst i veloplyste miljøer.

Makrofotografering eller videografi behøver ikke kun at være insekter og regndråber. Overvej dette øjeblik fra *Inglourious Basterds* - hvor betydningen af hvert navn forstærkes.



Makroobjektiv brugt til ekstreme nærbilleder • Inglourious Basterds (2009)

Nu hvor vi har en solid forståelse af, *hvad* makroobjektiver er, og *hvornår* de skal bruges, lad os gå over, *hvordan* de fungerer.

Her er nogle bedste fremgangsmåder og overvejelser, når du optager makrobilleder.

DYBDESKARPHED

Husk, at makroobjektiver har en meget lille dybdeskarphed. Slørede baggrunde er gode, men hvad nu hvis du vil mindske sløringen lidt. Hvordan kan du øge dybdeskarpheden?

For at øge fokusområdet skal du reducere blænden (gøre størrelsen på åbningen i objektivet mindre). Dette vil gøre din baggrund

skarper. Dette gøres ved at øge f-stop eller "f-værdien" på linsen. For eksempel lukker f/16 blænden ganske meget. På dette nummer skyder du gennem noget så lille som et pinhole. Selvom dette øger din dybdeskarphed, begrænser det samtidig det lys, der er tilladt i objektivet, hvilket i det væsentlige gør dit billede mørkere. Hvis det er nødvendigt, skal du hæve kameraets [ISO-indstilling](#) for at gøre billedet lysere. Bare vær forsigtig med at øge digital støj. Du kan se, hvorfor det er gavnligt at skyde makrobilleder i lyse, veloplyste omgivelser.

Gratis download: For at lære mere om at udsætte det perfekte billede hver gang, download vores **gratis** e-bog [Exposure: The Ultimate Guide](#), hvor vi nedbryder blænde, lukkerhastighed, ISO og mere.

BELYSNING

Af ovennævnte årsager skal du sørge for, at dit motiv er omgivet af meget lys, når du bruger et makroobjektiv. Også fordi et makroobjektiv er så tæt på motivet, kan kameraet selv nogle gange komme i vejen for din lyskilde. Prøv at bruge et [ringlys](#) omkring dit objektiv.

SAMMENSÆTNING OG FARVE

Selvom du øger dybdeskarpheden, er det sandsynligt, at din makro stadig vil have slørede baggrunde. Vær opmærksom på farverne på baggrunden og motivet, skyd mod baggrundsfarver, der får dit motiv i forgrunden til at poppe. Komplementære (kontrasterende) farver kan virkelig ændre spillet.

STABILISERING

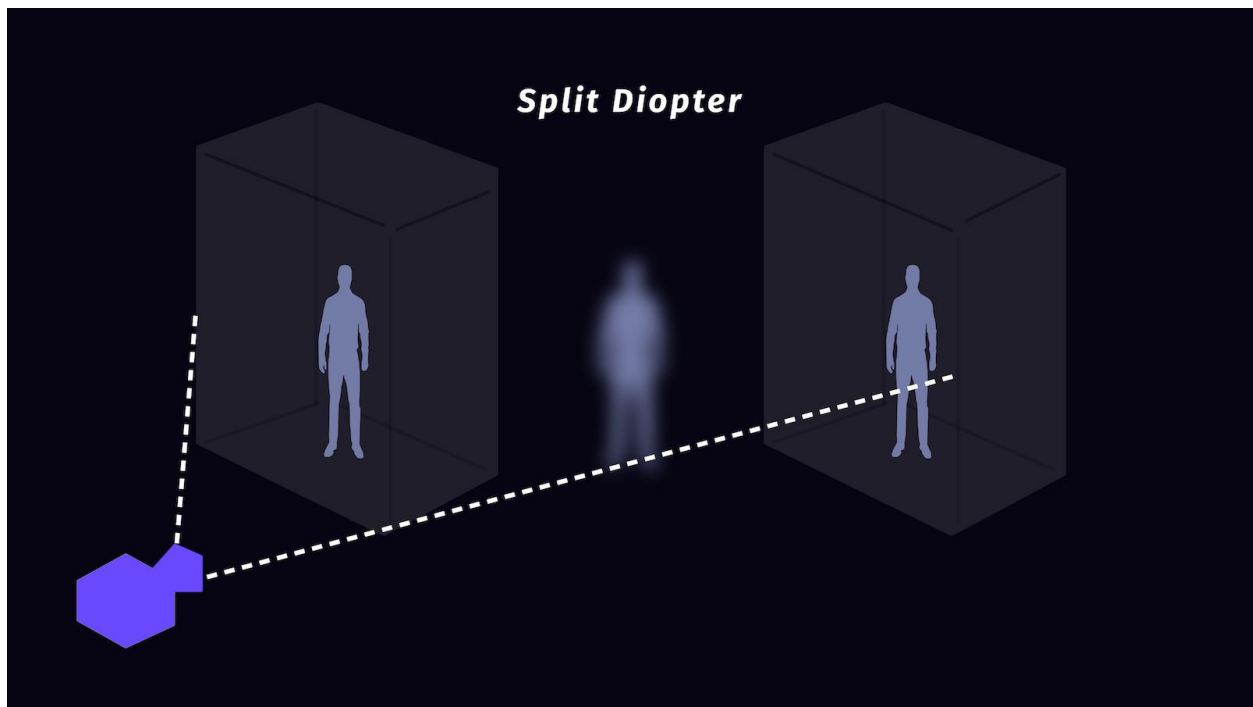
For de klareste billeder skal du skyde med et stativ. Kamerarystelserne vil være mere mærkbare på video end ved stillfotografering, især med en lav dybdeskarphed, der går ind og ud af fokus.

Konklusion

Makroobjektivet er et specialobjektiv, der kan bringe et niveau af intimitet og intensitet til din portefølje. Under mange omstændigheder kan brug af et makroobjektiv være den eneste mulighed, så det ville være klogt at holde en rundt for en sikkerheds skyld. Og hvis du tænker, at du ikke behøver at bekymre dig om

makroobjektiver, fordi du ikke vil tage naturbilleder af insekter snart, skal du ikke glemme ekstreme nærbilleder og indsætte skud. Husk, at der er mange anvendelser af makroobjektivet.

Split diopter linser



Split Diopter Lens

En [delt dioptrilinse](#) er et stykke halvt konvekst glas, der fastgøres til kameraets hovedlinse. Dette gør halvdelen af linsen nærsynet, mens den anden halvdel forbliver langsynet. Dette skaber illusionen om et dybt fokus.



Split Diopter

I de fleste film er der to måder at nærme sig fokusering af en ramme på. Du kan bruge dyb dybdeskarphed, hvor alt i ramme er i fokus. Eller du kan bruge lav dybdeskarphed, hvor kun forgrunden, mellemgrunden eller baggrunden er i fokus (mens alt andet ikke er). Det var indtil split dioptri-linsen kom ved at "splitte" forskellen. Vi skal se på, hvordan dette ene element kan omdanne skud til noget iøjnefaldende.

Det, der adskiller denne type skud fra et traditionelt dybt fokus, er, at der ikke er nogen kontinuerlig dybdeskarphed. Publikum kan se, at mellemrummet mellem de to objekter er ude af fokus.



Split Diopter Shot • De urørlige (1987)

FORDELE VED EN SPLIT-DIOPTRI-EFFEKT:

- Giv flere oplysninger i et enkelt billede
- Fremhæv forholdet mellem to emner
- Skab en følelse af uro i beskueren

En nøgleegenskab ved split field diopter er, at den giver filmskabereren mulighed for at formidle flere stykker information i

et enkelt skud. I stedet for at skære frem og tilbage mellem forskellige emner har den delte dioptrilinse flere oplysninger lige foran dig, hvilket giver mere økonomisk historiefortælling.

Men der er en mulig ulempe ved at bruge en split dioptri, som vi er nødt til at genkende. Lad os prøve et hurtigt eksperiment.

Læg din hånd foran dit ansigt. Hvis du fokuserer på din hånd, kan du ikke se, hvad der er i baggrunden tydeligt. Hvis du fokuserer på baggrunden, bliver din hånd sløret. Det er ikke naturligt at se verden på den måde, som en split-diopter kan, så det giver mening, at effekten bruges i øjeblikke med unaturlig spænding.

Dioptri-skuddet med delt fokus har et stort potentiale i moderne biograf. Lad os se på nogle brugssager. For vores første eksempel skal du overveje følgende skud fra *Jaws*.



POV af Brodys delte opmærksomhed • Jaws (1975)

I dette tilfælde er Martins opmærksomhed delt, *bogstaveligt talt*. Det er ligegyldigt, hvad manden taler om, for Martins primære fokus er på pigen, der svømmer i baggrunden. Hun begynder at skribe, og selvom det denne gang er falsk alarm, bliver vi puttet ind i Martins sind. Der er fare ude i de farvande, og han kan ikke være opmærksom på alt på én gang.

Et split focus-billede er også effektivt til at afsløre indsigt i karakterer. Mere specifikt kan det bruges til at sidestille to radikalt forskellige tegn. Et af de bedste eksempler på dette findes i den originale *Carrie*.



Justering af forskellige karakterer • Carrie (1976)

Dette billede sidestiller den amerikanske jock, Tommy, med den sociale udstødte, Carrie. De kommer fra forskellige verdener, og alligevel kan de begge forholde sig til det samme digt. De to bliver forbundet, hvilket **varsler** Tommys eventuelle gallainvitation til Carrie.

I dette øjeblik fra *Pulp Fiction* er Butch på flugt fra Marcellus (som du kan se bag ham i gyden). Som så mange andre store splittede dioptriskud får vi to historier på én gang – jægeren og den jagede.



Jægeren og den jagede • Pulp Fiction (1994)

Og den samme spænding er på plads i dette split dioptri-skud fra *Toy Story 4*. Gabby Gabby og Forky er begge i fokus, da filmen antyder en uhyggelig bagtanke.

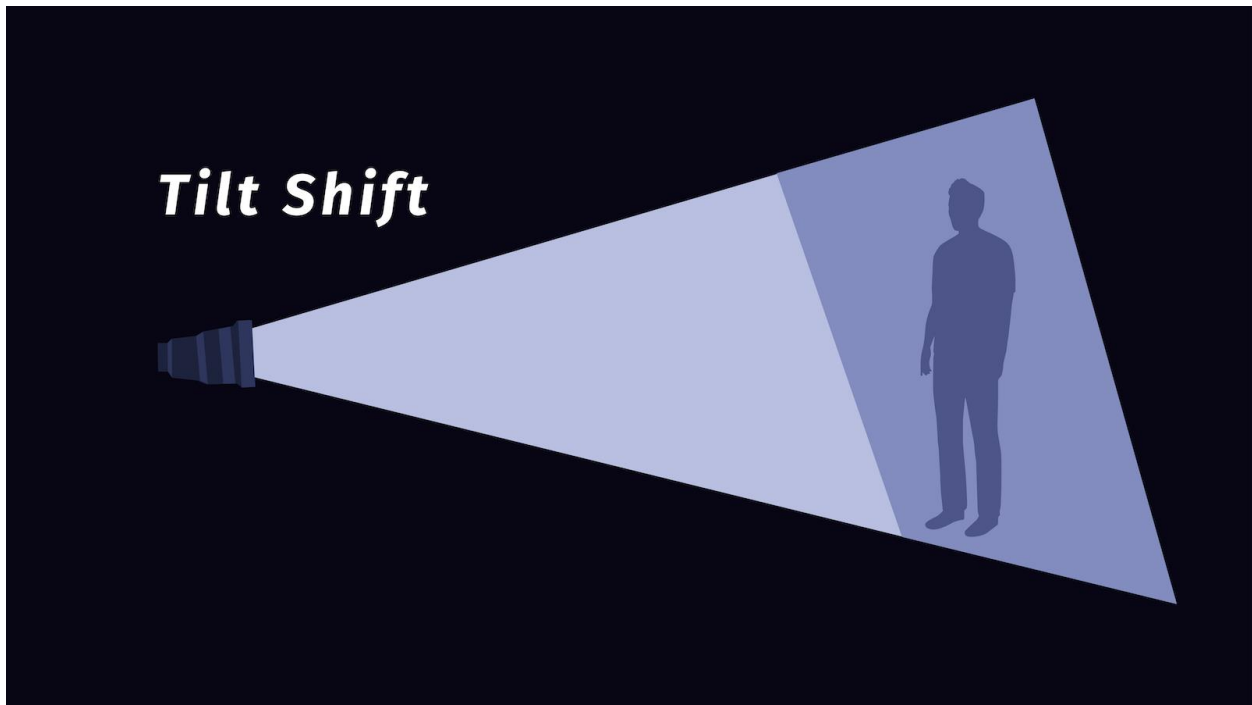


Noget er ikke helt rigtigt • Toy Story 4 (2019)

Konklusion

En split diopter linse er et utroligt nyttigt værktøj. Men ligesom ethvert andet værktøj skal du vide, hvornår du skal bruge det. Med en kunstners vision og en forpligtelse til forsætlig indramning er split diopter-billedet en uventet måde at opdele fokus på, drage paralleller mellem motiver eller kommunikere en truende fare.

Tilt Shift-objektiver



Tilt Shift-objektiv

For billedkunstnere bliver enhver ny metode eller værktøj, de finder, en mulighed for at udforske kreativt territorium. Og vippeskiftobjektivet er ingen undtagelse. Typisk er en linse og sensor parallelle med hinanden på samme plan. Et [vippeskiftobjektiv](#) har dog evnen til at vippe og / eller skifte linsen i forskellige retninger.



Vip (øverste række) og Skift (nederste række)

Dette geometriske forhold mellem objektivet og kameraet, kendt som Scheimpflug-princippet, skifter hele fokusplanet for at skabe en unik vridnings-, slørings- og miniaturiseringseffekt. Intensiteten af effekten kan være subtil eller ekstrem, usynlig eller synlig.



Dette er ikke en miniature

Ved at ændre vinklen på flyet mellem objektivet og kameraets sensor kan man ændre fokusskalaen og dybdeskarpheden. Ændring af skalaen kan gøre det muligt for dine billeder at se miniature ud. Og skift eller hældning kan også minimere eller maksimere sløringen bag dit motiv.

HVAD BRUGES ET TILT-SHIFT-OBJEKTIV TIL?

- Korrigering af lodrette konvergerende linjer
- Panoramiske skud

- Sløring af udvalgte sektioner
- Ændring af skala — skabelse af en »miniatureeffekt«

Kreativ brug af Tilt-Shift

Nu hvor vi kender det grundlæggende, lad os se på, hvordan og hvornår vi skal bruge et vippeskiftobjektiv.

SKIFT OP ELLER NED

Et vippeskiftobjektiv kan fungere som et perspektivjusteringsværktøj. Uanset om du narrer publikum til at se noget mindre end det er, eller styrer perspektivet ved at "fastgøre" vinklede linjer på bygninger - denne linse kan gøre meget.

Hvis du flytter dit objektiv op eller ned, kan det eliminere den vinkel, dit kamera fanger. Tilt shift-fotografering kan rette de

konvergerende linjer ud og bruges ofte til arkitektoniske fotos af denne grund.



Et vippeskift kan rette linjer og vinkler op

SKIFT TIL VENSTRE ELLER HØJRE

Desuden gør skift af objektivet til venstre eller højre det perfekt til at tage panoramabilleder uden at flytte det faktiske kamera. Ved at holde kamerahuset stille kan der tages en række fotos ved kun at justere objektivets position.



Skift af objektivet giver mulighed for panoramaer

HÆLD FREM OG TILBAGE

Endelig gør vipning af linsen fokusplanet mere bøjeligt. Som et resultat kan du indsnævre sløringsfeltet efter ønske. Kombinationen af en super lav dybdeskarphed og en let skæv effekt får billedet til at se ud, som om vi kigger ind i et diorama på en miniature. Tilt shift-effekten i det følgende billede er ret mærkbar og fordrejer virkeligheden på meget interessante måder.



Tilt shift-objektiver skaber en miniatureeffekt

I *The Social Network* optog instruktør [David Fincher](#) Henley Royal Regatta-sekvensen med en tilt-shift-linse.



Miniature roere • Det sociale netværk (2010)

Se scenen, og spørg dig selv, hvilke kvaliteter eller subtile betydninger vippeskiftlinsen tilføjer til scenen.

Brug af et vippeskiftobjektiv kan give en række interessante aspekter til dine billeder. Fra blot at "korrigere" vinklen på et træ eller en bygning til at skabe mere ekstreme billeder som et miniaturestadion, er der ingen ende på de kreative anvendelser af vippeskifteffekten.

Deakinizer-linsen

Da [Roger Deakins](#) forberedte sig på *The Assassination of Jesse James af kujonen Robert Ford*, ønskede han et tydeligt vintage fotografisk tilt-shift-look. Men han var ikke tilfreds med de linsemuligheder, der var tilgængelige på det tidspunkt. Så han kontaktede Dan Lopez og Steve Hamerski hos Otto Nemenz for at se, om de kunne tilpasse tilt-shift-linser med specielle elementer. Den resulterende linse blev passende kaldt *Deakinizer Lens*.

Et Deakinizer-objektiv er et modificeret tilt-shift-objektiv, der skaber visuelle elementer såsom farvediffraktion og vignettering rundt om kanterne. Kort sagt er udseendet af en Deakinizer-linse baseret på disse ufuldkommenheder og de stoflige kvaliteter, de producerer.



Kantafvigelser som et vintagefoto • Mordet på Jesse James (2007)

I det væsentlige ønskede Deakins en linse, der så ud som om den kunne have været udviklet på det tidspunkt. Det er linsens opfattede 'ufuldkommenheder', der skaber dets vintage look - der ligner fotografier af tidsperioden. Det, de opfandt, var et objektiv, der producerede drømmende og bløde billeder med klarhed i midten og kanterne, der slørede og smurte.



Deakinizers vintage look • Mordet på Jesse James (2007)

KVALITETER AF EN DEAKINIZER LINSE

- Vignettering
- Farvediffraktion
- Sløring og udtværing langs kanter
- Forvrænget skala og miniatuereffekt

Som enhver speciallinse er tilt-shift-linsen ikke noget, du ville bruge hver dag, men den har en bred vifte af fordele og effekter, hvilket giver den en plads i enhver filmskabers sæt.

KAPITEL 11

Konklusion

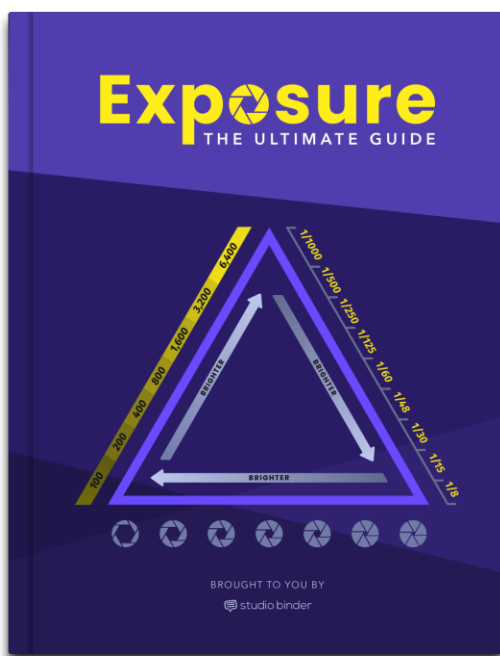
At vælge en katedralinse er en vigtig beslutning, der skal træffes tidligt i enhver fotoshoot eller filmproduktion. Når du forstår de forskellige kvaliteter, som hver type linse giver, vil du være i stand til at fokusere din historiefortælling. Vil du have de klaustrofobiske kvaliteter ved et teleobjektiv eller skalaen, hvis en vidvinkel? Vil et vippekiftobjektiv fange din karakters desorientering? Eller vil naturalismen i en standardlinse bringe dit publikum ind i historien? Afhængigt af tonen, stilen og hensigten med et billede vil det at have en fast forståelse af hvert objektiv understøtte din visuelle historiefortælling.

Som billedproducent har du et væld af muligheder til din rådighed. Som en musiker, der perfektionerer sit instrument, jo hurtigere du

mestrer hver katedralinse, jo hurtigere vil du være i stand til at omdanne synet i dit hoved til billedet på skærmen.

FLERE E-BØGER

Nu hvor du er færdig med at læse denne vejledning, skal du ikke stoppe der! Sørg for at udforske vores andre gratis e-bøger nedenfor:



Udsættelse: Den Ultimativ Guød

Mastering af eksponering Middel beherskelse eksponeringstrekanten. I denne vejledning vi nedbryder blænde, ISO og lukkertid og meget mere.

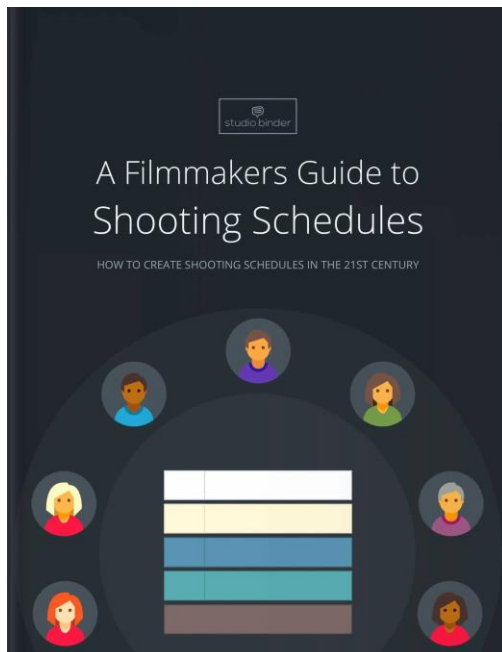
[Download e-bogen](#)



Farve i film

Farveteori er en kritisk måde at skabe stemning på. Vi dækker de psykologiske virkninger af farve, og hvordan forskellige farveskemaer kan bruges kreativt og strategisk.

[Download → E-bog](#)



En filmskabers guide til planlægning

Oprettelse af en optagelsesplan er en kompliceret proces med mange overvejelser. Denne trinvis vejledning nedbryder hele processen.

[Download → e-bog](#)



En filmskabers guide til manuskriptopdelinger

Afkode, hvordan du forbereder en optagelse, fra rollebesætning, garderobe, rekvisitter, placeringer og alt andet, du har brug for for at udføre en problemfri produktion.

[Download](#) → e-bog

FLERE RESSOURCER

Hvis du har lyst til flere ressourcer til filmfremstilling, filmteori og produktionsvejledninger, kan du besøge [StudioBinder Blog](#) og vores [Youtube-kanal](#).

STUDIOBINDER RABAT

Som en bonus for at læse denne e-bog vil vi tilbyde dig en særlig rabat på StudioBinder!

[StudioBinder-produktionssoftware](#) leverer en skybaseret, alt-i-en-produktionsstyringsløsning, der hjælper produktionsteams med bedre at samarbejde, oprette skudlister, storyboards, optagelsesplaner, scriptnedbrud, opkaldsark og mere.

Fik vi nævnt, at det er gratis at komme i gang? Hvis du beslutter dig for at opgradere til en af vores premium-planer, skal du bruge **tilbudskoden STUDIOBINDER**, og vi giver 25% rabat den første måned.

Endk dig for at læse!



 studio binder

Ophavsret © 2021 af StudioBinder Inc.

Alle rettigheder forbeholdes. Ingen del af denne publikationstekst må uploades eller lagt online uden forudgående skriftlig tilladelse fra udgiveren.

For anmodninger om tilladelse skal du skrive til udgiveren, adresseret "Opmærksomhed: Anmodning om tilladelser", til hello@studiobinder.com.