

NR:	Film titel:	Producent:	Længde:	Kreativ	Teknik:	Placering:	Kommentarer fra Verner Sønderskov:
101	"Med Grisen til Gedser"	Palle Hansen	07:36	19	15	8	Fin film om "Grisens" tur fra Hovedbanegården til Gedser, Du har nogle fine optagelser fra remisen, som jeg dog synes at du har klippet lidt hårdt, de kunne eventuelt "blødgøres" ved brug af nogle overgange. Der er mange fine billeder, som f.eks.: Drengen der kigger ud ad vinduet og toget set udefra ved overkørslen. Der er lidt for meget "udsigt" igennem den regnvåde forrude, men gode interiør optagelser i kommandoposten.
102	"Brevet"	Børge Traun	05:24	16	16	10	Med "Brevet" får vi et iscenesat drama hos en forhåbentlig "fiktiv" virksomhed. Det er forfriskende, at I prøver kræften med skuespilkunsten, det er slet ikke så let som "nogen" går og tror 😊 Der er en god vekselvirkning i jeres brug af billeder. Jeg bliver ikke helt fanget af historien, men der kommer måske en fortsættelse.
103	"Emil på Skattejagt"	Lars F. Hansen	05:18	21	17	6	Sjov familiefilm, som er godt lavet med en fin billedside. Emil gør sig godt i rollen som "skattejæger" Der er en god indledning / afslutning og skattejagten bærer fortællingen godt igennem, selvom vi får at vide at vi skal hen til "indianer-teltet" og så løber Emil hen til "gyngen" 😊
104	"GoMonkey Klatreparken"	Gruppe 3	10:27	24	23	2	Spændende fim om træklating, hvor der er en god vekselvirkning imellem Daniels fortælling og det unge par - der prøver banen. I slutning af filmen, synes jeg at I skulle have vist eller gentaget nogle af de action-prægede optagelser. F. eks. efter Daniels afslutning og inden "Go Monkey" skiltet.
105	"Kagsåen"	Gruppe 2	03:44	24	20	3	Jeres film har et godt "flow", lige fra sit udspring til Harrestrup Å 😊 Den er godt filmet og har en god lydside, dog savner jeg nogle steder en dæmpet real-lyd. Kommentarerne om motorvejen og den "indeklemt" gravhøj er velplacerede og giver os "stof til eftertanke"

NR:	Film titel:	Producent:	Længde:	Kreativ	Teknik:	Placering:	Kommentarer fra Verner Sønderskov:
106	"Love-skulpturen"	John P. Jensen	02:30	26	15	5	Fint eksempel på hvordan man kan levendegøre sine "still-billeder" og samtidig et bevis på at en god fortælling godt kan gøres kort. Grafikken er godt afstemt efter filmens tema. Filmen scorer ikke så meget på kamerateknik, men vinder til gengæld point på sin redigering og sit grafiske udtryk.
107	"Nybro Kro"	Gruppe 4	08:20	26	16	4	Charmerende fortælling om "NYBRO KRO". Det fungerer fint med de 2 glas øl som indledning og afslutning. Der er lavet et godt arbejde med de gamle tegninger, dokumenter og fotos. Vi føres igennem kroens historie med en behagelig "voice-over". Nogle af de indklippede billeder "kikser" lidt. (se f.eks. 3:35 og 4:23) Panoreringen mod venstre ved 3:58 synes jeg skal stoppes, inden I glider tilbage mod højre.
108	"Kongshvileparken"	Gruppe 1	05:53	20	17	7	En film om et af de dejlige områder i klubbens nærhed. Jeg synes at interviewet med Disa Ryel er godt lavet, hvor I med de indklippede optagelser underbygger hendes glæde ved at bo tæt ved "naturen". I kunne nu godt have ofret en titel-linie med hendes navn 😊 så jeg ikke skulle til "google" for at finde ud af hvad hun hedder. Optagelserne fra bilen bør begrænses til strækninger uden bump og I skal huske at pudse forsatslinsen ved udendørs optagelser.
109	"Azorerne"	Leif Gredsted	15:05	31	27	1	Vi får et dejligt indblik i den naturskønne ø Sao Michel, Azorerne. Med dejlige nærbilleder af blomster og de fineste optagelser af bylivet, vulkansøerne og delfinerne til søs. Alt er klippet sammen i en behagelig rytme, der gør os nysgerrige på at se "mere". Jeg nyder dine postkort, som du bruger til at opdele og afslutte fortællingen med. Du "tilter" op og efterfølgende ned ved 4:20-4:25.
110	"Ols kirke"	Sven E. Ottosen	03:02	18	15	9	Filmen har en god billedside med fine detaljer og en pompøs underlægningsmusik. Vi får en grundig indføring i kirkens indretning, men jeg savner en samlet fortælling i stedet for de indklippede tekster.  Jeg blev helt overrasket af at kunne høre "real-lyd" i filmens slutning 😊