

## Indledning:

De senere år har der været en tendens til at dommernes kommentarer til de indsendte film har været for kortfattede, stereotype og i nogle tilfælde selvmodsigende.

Stævneledelsen har i 2022 ønsket at forbedre tilbagemeldingerne til de deltagende producenter, ved bl.a. at lade de 3 interne dommere se filmene sammen og udarbejde en fælles tilbagemelding.

De 3 eksterne dommere har givet deres kommentarer uafhængigt af hinanden.

Da der ikke vil være plads til alle disse dommerkommentarer i 'Samlingskemaet' har vi valgt at skrive dem i et dokument for sig selv.

## Indhold

Indledning: .....	1
1 Hvor er vi - Vindistrikt MEDOC Flemming Larsen ZOOM 8:06 .....	2
2 Haaning Collection, Peter Kjær, Ove Nysom og Leif Gredsted, GFV 13:18 .....	2
3 Drabantgarden 2022 Videoklubben GCV 6:17 .....	3
4 Netbank John Christensen AVK 7:33 .....	3
5 Højlyngsstien Lars F. Hansen GFV 8:26 .....	4
6 Urreparation Videoklubben GCV 2:44 .....	4
7 Klubtur til Roskilde domkirke Jan Kidding GVK 9:07 .....	5
8 Dr Margrethe II på Frederiksberg, Gruppe 1 , ZOOM 6:58 .....	5
9 Søndersø Benny Kühnell AVK 7:04 .....	6
10 Ole Hagen Domus Vista Verner Sønderskov ZOOM 9:04 .....	6
11 Hjorte i brunst Videoklubben GCV 5:18 .....	7
12 Bygning af Bo's nye hus Dan Kampmann LSK 12:45 .....	7
13 Amagertur med ZOOM Gruppe 2 - PJ, JT, JA ZOOM 6:07 .....	8
14 Ærø tur med Mugge, Dorthe og Ulla Jens V. Bruun RFV 10:06 .....	8
15 Husets Sidste Timer Ove Nysom GFV 3:05 .....	9
16 Ny Carlsberg Glyptoteket Leif Nielsen ZOOM 8:12 .....	9
17 Ballon Leif Gredsted GFV 3:10 .....	9
18 Tranetur til Pulken Andreas Guldager GCV 10:15 .....	10
19 Længsel Lars Tanggaard Lademann AVK 4:40 .....	10
20 Mellem Himmel og Jord Einar Ritsmer ZOOM 11:45 .....	11
21 Dagbøger Hans Henriksen GCV 5:19 .....	11
23 Pipilotti Rist John Jørgensen GCV 2:35 .....	12
24 En nostalgitur til B & W Gruppe 3, ZOOM 9:48 .....	13

## 1 Hvor er vi - Vindistrikt MEDOC

Flemming Larsen

ZOOM

8:06

Eksterne dommere:	God ide. Dog er billeder for "levende" (rystede optagelser), for ringe lyd, spring mellem indtaling på stedet og voice-over. Perioder uden lyd, Irriterende "Windows" lyd under speak. Burde være redigeret væk.
	Overordnet en ganske fin film. Jeg savner noget musik når jeg ser den, den er bestemt spændende, men kan godt fremstå en smule lang - her vil musik kunne være med til at gøre jeg er mere fastholdt som seer. Det er utrolig spændende alt det du fortæller - jeg er ikke selv vin"nørd" og ved derfor ikke noget om vin - her kunne det være fedt hvis du kom med noget baggrundsviden fx. Hvad er det for noget vi er nede og se? Hvorfor er du taget netop dertil? Altså noget der tager mig i hånden som seer og giver mig noget af din viden. Når du laver din speak hvor du taler samtidig med du film så kunne det - hvis du havde mulighed for det - være en god ide med en mikrofon så du kan justere mellem baggrundsstøj og din fortælling. Ganske fin film - det ligner i havde en dejlig tur.
	Fin film, omend jeg synes atter er rigeligt mange skilte og bygninger, og ikke så meget vin i din film. God speak.
Interne dommere:	Urolig kameraføring, billede og lyd mangler kvalitet og omhu. Det er en spinkel historie om en rejse i et vindistrikt, der registreres på video.

## 2 Haaning Collection, Peter Kjær, Ove Nysom og Leif Gredsted, GFV 13:18

Eksterne dommere:	Meget fin lille film. Interessant og oplysende. Kunne nok godt have været kortere. Fin belysning, flotte dækbilleder. I interviewets totalbillede er der dog et kamera-kabel i billedet.
	Utrolig flot film, med god historie, gode billeder, og tilpas vekslen mellem interview og billeder fra samlingen. Kan godt lide at der er brugt Haaning's logo, og de animerede skilte fungerer fint uden at virke "højtråbende" og forstyrrende. Godt arbejde.
	Flot intro - der passer til filmens fortælling - det samme med grafiske elementer. Synd den ældre herre er lidt uskarp, men det ødelægger ikke fortællingen. Der er god lyd på speaking og god b-roll der passer til det der bliver snakket om. Generelt er det en rigtig fin film - jeg kunne godt tænke mig den måske havde været klippet lidt mere "tight", men omvendt er der en rigtig god fastholdelse i fortællingen. Flot arbejde.
Interne dommere:	En fryd for øjet, pragtfulde veteranbiler i smukke omgivelser. Der er filmet med omtanke og følsomhed. Lyd billede og klipning er af professionel kvalitet. Vi mødte manden bag samlingen og en af hans sønner i en afslappet samtale. Spændende at få historien bag samling og dejligt at vide at familien er så dedikerede til projektet og den gode udvikling i fremtiden

## 3 Drabantgarden 2022

## Videoklubben

## GCV

## 6:17

Eksterne dommere:	<p>Fin lille dokumentar om Drabant Garden, fin klipperytme og lyd. Klare billeder. Baggrunden på billederne hvor pigen fortæller om Garden burde imø have været en anden.</p>
	<p>Dejligt med en musikfilm, og så endda med messingblæsere. Skønne instrumenter. Dejligt mange forskellige indstillinger med varieret billedbrug. I starten også brug af chromakey. Man kan dog godt se at det er chromakey, og så går lidt af ideen med chromakey i vasken. Der er nogle teknikker der burde have været bedre på plads når man laver "musik-video". Når man har orkesteret samlet til en optagelse, burde man gennemspille nummeret 2-3 gange. F.eks i en total, og/eller en halvtotal og så 1 til 2 gennemspilninger hvor man filmede en masse nærbilleder af deltagerne og evt. reaktioner fra dirigent eller pårørende i lokalet hvis muligt. Det samme ved optagelser på gågaden. Fortællingen kunne måske have været foretaget som voice-over, og dermed bedre lyd.</p>
	<p>Generelt er det jo en super fin historie. Jeg ville dog have valgt en anden intro - jeg kan sagtens forstå meningen med den, men den får desværre en lidt modsat effekt. Hvis den skulle virke, skulle jeg have haft noget mere baggrundshistorie inden jeg så de sad og spiste morgenmad. Det er en god fortælling, nogle gange virker det dog som om vores hovedperson sidder og læser op i stedet for at fortælle. Jeg er selv gammel tamburkorpsmand så det var dejligt at se film om det. Klipningen kunne godt ha' været mere "tight". Men en udmærket film.</p>
Interne dommere:	<p>En film fuld af musik, god og informativ historie om Drabantgarden. Rolige og smukke billeder med god variation på billedsiden, god klippet – kun ros</p>

## 4 Netbank

## John Christensen

## AVK

## 7:33

Eksterne dommere:	<p>God veksling af billeder mellem total og halvtotal. God handling. Lidt overraskende slutning, den havde jeg ikke set komme :-). Godt skuespil, . Farvebalancen i Netbankens kontor er lidt ude af tur i forhold til Politibetjentens stue og de 'udendørs' optagelser.</p>
	<p>Utrolig sjov historie. Ideen fungerer perfekt til formatet. Teknisk er den utrolig flot - eneste lille detalje er spejling i brillerne ved brug af greenscreen. Men ellers er den utrolig flot. Den er lidt "langsom", men smid den på YouTube og den ville sagtens kunne fungere som en alm. sketch derinde. Sjav detalje med citronmånen. Jeg vil gerne linke til YouTube kanalen, når du begynder at uploade sketchfilm derinde.</p>
	<p>Interessant og humoristisk indslag. Man kan dog godt se at der bag "røveren er brugt chromakey, og det tager ligesom lidt af illusionen. Skuespillet er måske lige til den diletantiske side, og kunne godt være strammet lidt op. Lyden har god taleforståelse og klipningen med brug af indklipninger med nærbilleder hænger sammen. Dog lidt for mange lange pauser i skuespillet.</p>
Interne dommere:	<p>Et kammerspil for "3 personer", Billede, lyd og klipping fungerer. Enkelheden i filmen er en styrke og vi fik et godt grin</p>

## 5 Højlyngstien

Lars F. Hansen

GFV

8:26

Eksterne dommere:	<p>Interessant vandretur på Bornholm. Indeholder interessante seværdige stop på turen. Rent teknisk er filmen lidt skuffende. Man kan naturligvis have svært ved at bære et stativ med på en vandretur af den længde. Og det bærer billederne desværre præg af. Et et-bens stativ havde gjort en verden til forskel. Lyden er skuffer desværre også. Indtalingen er dog i orden. Filmen er ikke et eksempel i kunnen omkring video-fortælling, optagelse eller klipning, men mere en registrering af et forløb.</p>
	<p>Interessant fortælling, godt med deltagerne der fortæller om dagens tur. God indledning med drone billeder, dem måtte der godt have været nogle flere af i filmen.</p>
	<p>Lækkert droneskud der er i starten - det sidder bare SPOT ON. Flot. Også en rigtig fin fortælling. Synd nogle af optagelserne er så underbelyst og lidt dårlig i lyden, for ellers er det jo faktisk en rigtig god historie og flotte optagelser. Lækre tarteletter.</p>
Interne dommere:	<p>En uprætentios film og hyggelig film. Ikke den store filmkunst med lidt flagrende kameraføring. der mangler nærbilleder, men det fungerer alligevel. Rent teknisk har det sikkert været svært at holde styr på hvidbalancen</p>

## 6 Urreparation

Videoklubben

GCV

2:44

Eksterne dommere:	<p>Ville godt have noget speak "indover" filmen, i stedet for den noget dominerende musik/sang. God lille historie, med uret der ikke går i begyndelsen så 'repareres' uret og det går igen. Fine nærbilleder, med god effekt hvor der zoomes stille og roligt ind på objektet.</p>
	<p>Flot og simpel fremførelse. Det er jo et godt eksempel på at der ikke nødvendigvis behøver siges noget eller snakkes. Den vil fungere ganske fint som en "how to" film på fx YouTube. Eneste punkt hvor man kunne ændre lidt er at klippe den lidt mere "tight". Musikken passer til det der sker, men jeg ville nok finde noget andet hvis den skal på fx. YouTube for at undgå problemer med copyright.</p>
	<p>En dejlig kort film, som måske mere er en instruktionsvideo end et kunstværk. Gjort på en måde der lige så informativ som den er kort, med et humoristisk indslag i form af underlægningsmusikken. Men titlen er måske en smule misvisende. Men det fænger nok bedre at kalde den "Urreparation" end at kalde den "batteriskift på ur".</p>
Interne dommere:	<p>En film med en god sang, skarpe billeder, vi ville gerne have set flere kameravinkler. Fin instruktionsvideo om "batteriskift"</p>

## 7 Klubtur til Roskilde domkirke

Jan Kidding

GVK

9:07

Eksterne dommere:	Næppe et mesterværk der går over i historien. Jeg har simpelthen svært ved at se hvad jeg skal bruge denne film til. Der kommer lidt historie midt i filmen, men det hænger ikke rigtig sammen med resten af filmen. I øvrigt god og indlevende fortællestemme. Flere steder savner jeg reallyden (cleansound/ambience), andre steder er den det eneste, uden at man kan høre hvad der bliver sagt.
	Du har en behagelig stemme, så jeg ville godt have noget mere speak indover billederne. Og så vil jeg anbefale dig at få fat i et stativ, evt. en mono-pod, så rystelser undgås.
	Dejligt med vekslende musik. Dog har jeg visse steder svært ved at forstå valget af musik - nogle steder virker den lidt for dramatisk i forhold til det der bliver vist. Der kunne godt være arbejdet mere med overgange mellem musiknumre da det ofte bliver meget "pludseligt" at det enten stopper eller skifter nummer. Det fungerer godt når du fortæller - så gør gerne meget mere af det. Det ligner at I havde en rigtig hyggelig klubtur.
Interne dommere:	En noget slentrende beretning fra en tur til Roskilde. Alt er håndholdt og sporadisk filmet. Vi savner en historie og rytme i filmen. Reallyd og anden lyd kunne være bedre afstemt

## 8 Dr Margrethe II på Frederiksberg, Gruppe 1 , ZOOM

6:58

Eksterne dommere:	Fin reportage om HM Dronningen på Frederiksberg, der er ikke så meget at sige om filmen, du har styr på teknikken. Behagelig speak, omend den godt må være lidt kraftigere.
	Selv den bedste historie kan ødelægges af rystede billeder. Stativ eller et-bens stativ ville være en væsentlig forbedring. Voice overen virker monoton. Jeg efterlyser noget begejstring og entusiasme i fortællingen. Historien er en klassisk skildring af en begivenhed, og giver ikke anledning til stor kunst. Der er ikke udført colorgrading mellem stills og videomateriale.
	Dejlig musik der er i indledningen og dejligt den får lov til at være der under de første par klip. Rigtig god speak, som er behagelig at lytte til og utrolig rolig. Der er en god baggrundsviden i fortælling og det er fedt at mærke der er gjort noget ud af fortællingen. Nogle steder kunne den efter min mening godt være klippet mere "tight" og stadig få det samme resultat, dog i en kortere udgave. Men det er for mig ikke noget der trækker voldsomt ned, da jeg føler der løbende kommer god info.
Interne dommere:	Der har været kaotiske forhold den dag, billederne er generelt rystede og optaget i uhensigtsmæssige vinkler. Lydmixet er ikke i orden og det er beklageligt med de mange still-billeder

## 9 Søndersø

## Benny Kühnell

## AVK

## 7:04

Eksterne dommere:	Fin fortælling om Søndersø, ville gerne have set lidt mere dronebilleder, sådan en sø den inviterer til drone billeder.
	Jeg savner lidt musik eller andet i starten for at sætte scenen. Det er en lidt kold start og havde jeg klikket ind på den på YouTube var jeg klippet væk inden du var startet. Det er synd for generelt er fortællingen jo god. Flot droneskud i starten, men det er en smule for langt efter min smag når der ikke sker mere på klippet end der gør. Rigtig god fortælling om stederne. Du kunne nemt klippe nogle af små passager fra imellem din fortælling for at speede den lidt op uden det ville ødelægge historien.
	En udmærket fortælling om Søndersø og dens historie. Dejlige billeder, men måske længere end nødvendig.
Interne dommere:	God information, mangler lidt tempo og bliver derfor kedelig. Musikvalget undrede os lidt og vi ville gerne have været fri for den røde tekst i øverste højre hjørne

## 10 Ole Hagen Domus Vista

## Verner Sønderskov ZOOM

## 9:04

Eksterne dommere:	En film med mange interessante oplysninger. Oplysninger om en interessant byggeperiode af en bestemt arkitekt. Lækre droneoptagelser (må man godt være inde over bebyggelse og så tæt på veje?) Formen og den tekniske udførelse kunne dog have været bedre. En mand op af en hvid væg fortæller meget lidt i sig selv, og burde måske ikke have så meget "billedtid". Historien er interessant nok til at den kunne have været fortalt bedre med en voice-over og krydret med en "øjensvidne-beretning" (interview). Lydmæssigt er mikrofonen i interviewet placeret for langt fra "offeret", og samler derfor for meget udenomsstøj op. Havde måske været bedre med en klassisk interview opstilling: Interviewer bag kameraet og offer alene i billedet. Man kunne da have brugt en mikrofon til hver, der kunne have været tættere på kilderne.
	Det er et fint interview, men jeg savner der er tænkt en form for "setting" ind i det. At interviewet fx var lavet foran bygningen, i nogle stole inde i midten af gården, oppe på taget e.lign så man havde mulighed for at kigge på bygningen også og nogle af de detaljer der bliver snakket om. Det bliver lidt "dødt" når det "bare" er foran en hvid væg - som kunne være en hvid væg i en hvilken som helst bygning. Der kommer jo god viden i selve interviewet, men jeg falder lidt af når der ikke sker mere. Flotte droneskud.
	Den fanger ikke helt, jeg bliver ikke draget ind i historien om Domus Vista, Man skal vist være lokalkendt for at finde historien interessant. Godt mix mellem interview og billeder af bygningen.
Interne dommere:	Grundig gennemgang af arkitektens værk, Særdeles flotte og rolige droneskud, der fungerer perfekt sammen med grafik og PIP. Desværre var lokaliteten ikke beriget med god akustik

## 11 Hjorte i brunst Videoklubben GCV 5:18

Eksterne dommere:	Imponerende skarpe billeder. God og behagelig speak. Pas på med farvebalancen, i begyndelsen af filmen er der et grønt stik over billederne.
	Interessant emne, og god fortæller, med en god voice-over. Men hvorfor skal vi se dronen og kameraet i optagelserne? Er det vigtigt for fortællingen? Dejlige billeder og skønne droneoptagelser.
	Musikken i starten passer ikke helt efter min mening. jeg fik tanker på starten af et afsnit med Rejseholdet. Men ud over det syntes jeg musikken der er valgt, passer fint til filmen og det er afstemt godt. Flotte droneskud og generelt flotte billeder. Det ligner en hyggelig morgen.
Interne dommere:	Flotte skarpe billeder med informativ speak, musikken er lidt for lav, Men ellers rolig og behagelig speak.

## 12 Bygning af Bo's nye hus Dan Kampmann LSK 12:45

Eksterne dommere:	God indledning, der fortæller lidt om baggrunden for filmen. God og forståelig speak. Interessant film der viser byggeprocessen.
	Historien er interessant. Men vi kommer lidt sent ind i fortællingen. Jeg ville gerne have set det gamle hus blive revet ned, og det første spadestik blive taget. Hvorfor skal jeg se en dron fotograf i billedet? Hvad har det med historien at gøre? Hvem er publikum? Er det familien eller mig som ser en stævnefilm? God voice-over, men mangler lidt mere indlevelse. Det er en kunst i sig selv at lave voice-over. Det er arbejdet for lidt med colorgrading.
	Jeg savner en form for grafik der kan fortælle mig hvor vi er henne i bygge processen. Det er spændende at følge sådan et byggeprojekt, men den kunne sagtens være klippet "kortere" for mig som ser udefra for at fastholde mig noget mere. For det bliver desværre en smule langt. De steder hvor du har speedet tempoet op ville jeg i stedet have klippet det lidt mere tæt så det blev lidt kortere. God speak ind over dine klip.
Interne dommere:	Grundig beskrivelse af processen. Gode billeder, desværre er der en del med "blåstik" Lidt flere nærbilleder er ønskeligt, Autoblænde giver i nogle tilfælde under eksponerede billeder. Lydkvaliteten er høj og "speaken" er glimrende Producenten holder seeren i hånden på bedste måde, hvilket giver denne et solidt kendskab til husbyggeri

## 13 Amagertur med ZOOM Gruppe 2 - PJ, JT, JA ZOOM 6:07

Eksterne dommere:	<p>Dejlig og informativ film. Især kapitlet om Amagerbanen, hvor undertegnede dommer har arbejdet (Ved Amagerbanen 15). Dog finder jeg det ærgerligt at der i så høj grad er brugt still-billeder fremfor video. Der hvor der er brugt levende billeder, giver det en meget bedre oplevelse. God speak, indlevende og teknisk set i orden.</p>
	<p>Jeg er personligt ikke så vild med din animation i starten af filmen og heller ikke med at de første 3 min og 45 sekunder der udelukkende er still-billeder. Omend det er nogle dejlige billeder af pigen på rulleskøjterne. Prøv at "skyde" pigen på rulleskøjterne fra forskellige vinkler, nedefra, oppefra osv.</p>
	<p>Sjov grafik der er i starten, selvom det er synd det er så pixeleret. Det virker til der er lavet en god research til jeres tur - dejlig speak selvom den hakker lidt en gang imellem. Jeg savner virkelig noget mere film fra jeres tur. Det er mest et diasshow med speak ind over. Musikken stopper lidt pludseligt nogle steder - det er synd for den passer jo ellers udmærket til jeres billeder.</p>
Interne dommere:	<p>Godt billedmateriale, god speak, godt musikvalg og fint lydmiX Her er gode nærbilleder og "stills" Ekstremt flotte og synkrone panoreringer ved pigen på rulleskøjter.</p>

## 14 Ærø tur med Mugge, Dorte og Ulla Jens V. Bruun RFV 10:06

Eksterne dommere:	<p>Du har mange lange klip hvor du på panorerer og Zoomer i samme klip, det og at billederne er noget rystede, gør at filmen bliver lidt træls at kigge på. Prøv med et stativ eller monopod, og så del scenerne op i nogle mindre/hurtigere klip. OG så synes jeg at du kunne godt have gjort dine tekster/skilte lidt mere lækre.</p>
	<p>Jeg savner en intro i staten - noget grafik - speak - musik eller lign. Havde det været en film på YouTube var jeg gået videre til en anden inden i var ankommet til Ærø. Det virker som en rigtig god feriefilm man kan vise til familien, men den fastholder mig ikke som seer udefra da den bliver meget langtrukket når der ikke er noget speak eller anden info ind over klippene. Det kunne fx. være en mere ens grafik eller kortere klip. Musikken er også meget ens igennem hele filmen - det er som udgangspunkt ikke et problem, den bliver bare meget lang for mig at se når der ikke rigtig sker noget. Men det ligner i havde en god ferie.</p>
	<p>En samling billeder fra Ærø, men jeg mangler en rød tråd. Hvorfor skal jeg se denne film, hvad bidrager den med? Hvorfor er jættestuen filmet med mobil (lysfølsomhed måske?). Hvorfor er det pludselig filmet i portræt, når det skal afleveres i landskab? Indtalingen springer alt for meget i niveau. Lav voice-over i stedet for indtaling på stedet. Titlen antyder at personer nævnt har noget med historien at gøre, men de fortæller ikke noget og er ikke relevante for historien. Det hænger ikke sammen.</p>
Interne dommere:	<p>Fravær af kamerastativ og dårlig framing giver et dårligt udtryk igennem hele filmen. Lydsiden var ikke harmonisk og mobiltelefon burde have været vendt i bredformat. Det er godt set at lade en person bevæge sig i billedet for at vise størrelsesforholdene ved kirkeruinen</p>



## 15 Husets Sidste Timer

Ove Nysom

GFV

3:05

Eksterne dommere:	Hvad bidrager denne film med? Dens bedste kvalifikation er, at den er kort. Hvorfor indsende denne til et stævne i videoproduktion?
	Jeg mangler lidt forklaring på hvorfor huset rives ned, skulle der et nyt op? Var det farligt at bo i ? Jeg mangler lidt historie i filmen, samt at du havde brugt et stativ.
	Jeg savner i den grad en fortælling til filmen, hvorfor er det huset skal rives ned? Hvad skal der ske bagefter? Ok hjemmefilm der kan deles med familie og naboer, men den fastholder ikke mig som seer udefra. Men ud over det er det en utrolig tilfredsstillende lyd der kommer når maskinen gnaver sig igennem huset.
Interne dommere:	Spændingen udeblev i filmen, kunne være sjovt at vise forløbet baglæns

## 16 Ny Carlsberg Glyptoteket

Leif Nielsen

ZOOM

8:12

Eksterne dommere:	Fin lille fortælling om Glyptoteket, men væk med nedtællingen i starten, den ødelægger helhedsindtrykket på filmen. Det var noget man brugte i gl. dage. Ellers lidt rystede billeder, men det ødelægger ikke helhedsindtrykket af at være en interessant film.
	Gode informationer. Voice-overen er god, men der er alt for svingende kvalitet af optagelserne. Nogle steder tilpas, andre steder overstyret med forvrængning til følge. Og desværre kan man høre "båndsus" fra voice-overen. Der synes også at være sjusket i klipningen med adskillige "dobbeltklip" i overgange.
	God research og fortælling i filmen - det er synd lyden svinger i din speak. Musikken passer efter min mening godt til filmen og stemningen. Selvom det er en rigtig god fortælling, så kunne jeg godt tænke mig den var klippet hurtigere og på den måde gjort kortere - det tror jeg man stadig ville kunne få den samme historie ud af og det ville fastholde mig noget mere.
Interne dommere:	Kameraet var for tæt på værten, hvilket gav en grotesk velkomst. Der er mange seværdigheder, men tag den med ro – rystelser påvirker helheden og tager opmærksomheden. Derfor bør kameraet kun bevæges, når det giver merværdi, som f.eks. sammenhænge og forklaringer

## 17 Ballon Leif Gredsted

GFV

3:10

Eksterne dommere:	Fin lille fortælling om ballonflyvningens historie og virkemåde. En minimalistisk handling med indledning, handling, og afslutning.
	Sjov detalje med grafikken der gør de gamle optagelser, fungerer i et nyt format. God historie og fortælling - så det ikke "bare" er en flyvetur med ballon. Sjov og kreativ måde at bruge gamle optagelser på. Flot arbejde.
	En rigtig dejlig film, med et dejligt flow, god fortælling og grafik til underbygning af fortælling. Voice-overen er dejlig behagelig, holder niveau hele vejen og guider os igennem vores oplevelse. En film i toppen af listen.
Interne dommere:	Fin film om ballonflyvningens kunst, gode animationer om posens opstigning. Vi kunne godt lide indramningen af de gamle film.

## 18 Tranetur til Pulken

Andreas Guldager GCV

10:15

Eksterne dommere:	<p>Køretur 2 min 10 sek til ingen verdens nytte, kunne have været afviklet på 10-15 sekunder. Det samme gør sig gældende med billederne af tranerne. Det bliver for langt og uinteressant. Dog skal du roses for nogle fine og velkomponerede billeder.</p>
	<p>Introen er lang - du kunne sagtens have klippet meget af køreturen fra, for der sker ikke så meget. Stilen du har lavet filmen i minder mig om de gamle DR naturudsendelser og det er fint du opbygger dine egne små historier/fortællinger - jeg ville bare gerne have meget mere af det. Da filmen kommer til at virke lidt lang. Flotte naturoptagelser. Synd at lyden mellem nogle af dine klip er lidt "uskarp" på den måde at der ikke er så flot en overgang.</p>
	<p>Filmens starter med en 3 minutters aftastning af køreturen. Ikke det mest spændende at se på. Derefter fortsætter den med at se traner i alt for lang tid. Teknisk er der heller ikke rigtig noget der vækker begejstring. En film jeg sagtens kunne have været foruden.</p>
Interne dommere:	<p>Gode billeder, fint zoom Ønskes: Lidt mere variation og totalbilleder. Bedre tilpasset lyd Speak kontra reallyd</p>

## 19 Længsel

Lars Tanggaard Lademann AVK

4:40

Eksterne dommere:	<p>Smuk poesi akkompagneret af skønne billeder. Oplæst på en harmonisk måde og med tæt forbindelse til musikken. Dejlig oplevelse.</p>
	<p>Forstår ikke helt titlen "Længsel" og forstår ikke hvorfor der kommenteres ind over sangen med danske oversættelser. Fine billeder, som jeg dog synes mangler lidt knald på farverne.</p>
	<p>Jeg kan godt forstå meningen med sangen og ideen med at vise klip fra skovens samt din speak ind over. Det er der noget kunstnerisk i. Men det er ikke en type film der fanger mig og fastholder min interesse. Jeg ville have nydt det mere hvis det var de samme klip, men med en anden musik på - evt. krydret med nogle lydeffekter (eller original) lyd fra vinden, træerne e. Lign du har mødt på din vej derude. Musikken og sangen bidrager ikke med noget for mig. Men jeg tror også det er fordi det er en type film der ikke fanger mig. Jeg ville overveje mere brug af stativ eller monopod for at få nogle mere rolige skud.</p>
	<p>Meget poetisk, god harmoni mellem musik og video. Smukke billeder gennem skoven. Dommerne var ikke enige om voice-over bidrog positivt og forestillede sig at filmen kunne fungere bedre med undertekst.</p>
Interne dommere:	

20 Mellem Himmel og Jord Einar Ritsmer ZOOM 11:45

Eksterne dommere:	OBS: Jeg valgte IKKE at se del 2 med noter og teknik - da jeg gerne vil bedømme bidraget ud fra selve filmen - ikke forklaringen fra personen der har sendt den ind! Utrolig sjov og original ide - sjov detalje med en talende drone. Det univers der er opbygget fanger mig og jeg tror på det med det samme - det er en god historie der er opbygget og der er god dialog mellem person og drone. Godt greenscreen arbejde og gode animationer. Det fungerer. Der er enkelte steder hvor jeg syntes lyden er lidt "off", men det er små ting. Godt arbejde.
	Sjov og fin lille film, med god teknisk behandling, og en egentlig bekymrende pointe med at det google og Cloud teknologi. Fin forklaring af hvordan filmen er bygget op og hvordan du har anvendt teknikken. Flot arbejde.
	En film der er dejlig at se. Godt arbejde med en ide der føres helt igennem. Filmen er gennearbejdet, der brugt lang tid på den, og det kan ses og høres. Der er endda overskud til at lave en film om tilblivelsen. Dejligt indslag. Teknisk er der ikke noget at bemærke.
Interne dommere:	Din film er i en klasse for sig selv, hvilket er positivt ment. Den er teknisk perfekt. Dine drone-historier deler "vandene" hos dommerne.

21 Dagbøger Hans Henriksen GCV 5:19

Eksterne dommere:	Sjov detalje med sort/hvid i start/slutning. Det er synd man kan se kameramanden i tv-skærmen. Den fungerer fint som en musikvideo, som også passer til musikstilen. Der er fundet og lavet gode dækbilleder, som også passer godt til grafikken, som har rigtig fine overgange. Måske lige til den lange side, men min mormor ville elske den.
	Skønt at se en film hvor man bruger mediet til at fortælle historien. Dertil eget produceret musik. Helt igennem et dejligt indslag. Og så med en lille krølle til sidst. Intet at bemærke til teknikken.
	God film med en god handling, fint skuespil, flot klipning af filmen der giver en god rytme i fortællingen.
Interne dommere:	En god historie, der understøttes af en flot billedside, musik og sang Godt klippet og teknisk perfekt

22

Arlington Kirkegaard

John P. JensenGFV

17:02

Eksterne dommere:	Dejlig informativ film, med skønne billeder. Eneste indvending er længden af afsnittet om den ukendte soldat. Ingen tekniske bemærkninger.
	Interessant sted du har besøgt, et sted med masser af stolthed og respekt. Synes der er lige vel mange still-billeder de første 6 1/2 minutter. Imponerende at se vagternes disciplin. Er det dine egne billeder du har brugt, der hvor de sætter flag ned ved stenene?
	Utrolig flot produceret film. God fortælling og speak og god brug af grafiske elementer. Jeg bliver desværre tabt under den lange seance med vagt og vagtskifte. Her kunne jeg godt have tænkt mig det var klippet lidt mere "ind til benet" så det var blevet gjort kortere. Det ville have fastholdt mig noget mere. Men uden tvivl et utrolig flot sted og flotte skud. Det må have været en stor oplevelse at se det.
Interne dommere:	Imponerende præstation, der er udført med detaljeret præcision. Historien berettes i en meget fin tekst og speak. Teknisk fejlfri og vi kan næsten ikke forestille os det store arbejde, det har været at fremskaffe materiale til filmen.

23 Pipilotti Rist

John Jørgensen

GCV

2:35

Eksterne dommere:	Hvorfor er langt over halvdelen af filmen en indtaling over et stillbillede? Det er jo en god fortælling, men jeg savner lidt at blive udfordret på det der bliver sagt. Fx at bruge nogle eksempler på noget af det du fortæller fra andre sammenhæng. Noget der gør historien lidt mere levende og spændende at se på. Din speak er lidt til den lave side, men du kommer jo med en masse god viden. jeg kunne bare godt tænke mig at det også blev fulgt op af noget på den billedmæssige side
	Jeg vil være ærlig og sige at jeg ikke forstår din film, beklager. Jeg savner et bedre anslag end de 1,13 min. du har fabrikeret her. Jeg ved ikke om uskarpheden er bevidst, men den passer ikke ind i din film.
Interne dommere:	Vi ser nogle detaljer, men savner det store overblik.

24 En nostalgitur til B & W Gruppe 3, ZOOM 9:48

<p><b>Eksterne dommere:</b></p>	<p>En god historie, men fremførelsen efterlader noget at ønske. Hold de 2 fortællere hver for sig. Lav et interview i stedet for at lade dem fortælle. De er ikke verdensmestre i disciplinen. Hvad laver den lille pige som mikrofonholder? Ikke noget mesterværk, ej heller i teknisk fremstilling.</p> <hr/> <p>Interessant film, om det gamle B&amp;W dejlig naturligt forklarende personer, der kan gøre det uden manuskript. Fint anslag der fortæller lidt om historien, og derefter en lang række små og sjove historier om dagligdagen, med nogle relativt flotte billeder.</p> <hr/> <p>Hold nu op nogle hyggelige fætre de to. Rigtig god historie. Jeg vil gerne se mere med de to og høre mere om stedet derude for det var virkelig spændende. Det var ikke altid lyden var lige god og billedsiden var heller ikke altid helt perfekt, men det gjorde ikke så meget. Jeg var godt underholdt at af lytte på vores 2 fortællere - og sød detalje med barnet som mikrofonholder. Den vil sagtens kunne fungere på en lokal tv kanal.</p>
<p><b>Interne dommere:</b></p>	<p>En god historie med en "medlevende" fortæller. Teknisk set er opgaven ikke løftet som den burde.</p>